

Obsah

PŘEDMLUVA K ČESKÉMU VYDÁNÍ (JIŘÍ KOTOUČ) 10

PODĚKOVÁNÍ 16

PŘEDMLUVA 20

KAPITOLA I 26

Výjimečnost a cennost hudby

KAPITOLA II 36

O různých školách, o skvělých mužích a znamenitých ženách, kteří se proslavili v pěveckém umění koncem minulého století a vynikají dodnes

KAPITOLA III 58

O přísném závazku, jejž na sebe musejí vzít rodiče, a o křesťanské opatrnosti, kterou musejí přijmout, než své děti zaslíbí pěveckému umění

KAPITOLA IV 64

O hlasu obecně a o rejstříku prsním a hlavovém neboli falzetu

KAPITOLA V 70

O intonaci

KAPITOLA VI 94

O poloze úst neboli o způsobu, jak je otvírat

KAPITOLA VII 106

O způsobu, jak tvořit, modulovat a zadržovat hlas

KAPITOLA VIII 116

O spojení dvou rejstříků, o zpěvu portamento a umění přírazu (appoggiatura)

KAPITOLA IX 126

Položení hlasu zvané messa di voce

KAPITOLA X 134

O trylku a mordentu

KAPITOLA XI 150

O kadencích

KAPITOLA XII 158

O hlasové obratnosti

KAPITOLA XIII 178

O znalostech, které musí mít ten, kdo chce dobře hrát divadlo

KAPITOLA XIV 186

O recitativu a o hereckém vystupování

KAPITOLA XV 200

O správném pořádku, sestavení a stupňování studia, jímž se má mladý adept pěveckého umění řídit

Ediční poznámka 206