

# Inhalt

Vorwort .....	IX
I. Kapitel: Theoretische Voraussetzungen.....	1
1. Der literarische Text .....	1
2. Die Analyse .....	7
3. Das Problem der Text-Ausgaben .....	14
4. Quellenkunde .....	18
5. Die Relativität der Fachausdrücke .....	19
6. Die Relativität der geschlossenen Wissenschaftssysteme .....	24
7. Die Relativität der Methoden .....	27
II. Kapitel: Lyrische Sprachkunst .....	32
1. Die Schicht der sprachlichen Lautgebilde .....	32
2. Die Schicht der Bedeutungseinheiten .....	39
3. Die Schicht der dargestellten Gegenständlichkeiten .....	55
4. Die Schicht der schematisierten Ansichten .....	58
5. Polyphonie des Ganzen: Haltung und Ton.....	64
6. Exkurs: Beispiel eines mittelalterlichen Gedichts .....	69
III. Kapitel: Der literarische Essay .....	91
1. Die Schicht der sprachlichen Lautgebilde .....	91
2. Die Schicht der Bedeutungseinheiten .....	100
3. Die Schicht der dargestellten Gegenständlichkeiten .....	102
4. Die Schicht der schematisierten Ansichten .....	104
5. Polyphonie des Ganzen: Haltung und Ton.....	108
IV. Kapitel: Erzählende Dichtung .....	110
1. Die Schicht der sprachlichen Lautgebilde .....	110
2. Die Schicht der Bedeutungseinheiten .....	116

3. Die Schicht der dargestellten Gegenständlichkeiten .....	119
4. Die Schicht der schematisierten Ansichten .....	125
5. Polyphonie des Ganzen: Haltung und Ton.....	129
6. Exkurs über den Roman .....	130
 V. Kapitel: Dramatische Sprachkunst .....	136
1. Die Schicht der sprachlichen Lautgebilde .....	136
2. Die Schicht der Bedeutungseinheiten .....	142
3. Die Schicht der dargestellten Gegenständlichkeiten .....	147
4. Die Schicht der schematisierten Ansichten .....	152
5. Polyphonie des Ganzen: Haltung und Ton.....	154
 Bibliographie .....	156
Sachregister .....	161
Namenregister .....	166