

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	7
Bunyan's <i>Pilgrim's Progress</i> Die kalvinistische Heilsgewißheit und die Form des Romans	13
Die Leserrolle in Fieldings <i>Joseph Andrews</i> und <i>Tom Jones</i>	57
Realitätsvermittlung und Leserlenkung in Smolletts <i>Humphry Clinker</i>	94
Möglichkeiten der Illusion im historischen Roman Sir Walter Scotts <i>Waverley</i>	132
Der Leser als Kompositionselement im realistischen Roman Wirkungsästhetische Betrachtung zu Thackerays <i>Vanity Fair</i>	168
Reduktionsformen der Subjektivität	194
1. Die Selbstvermittlung der Subjektivität in der autobiographischen Fiktion W. M. Thackeray: 'Henry Esmond'	196
2. Wahrnehmung, Zeitlichkeit und Handlung als Modalitäten der Subjektivität W. Faulkner: 'The Sound and the Fury'	214
3. Unvordenklichkeit der Subjektivität I. Compton-Burnett: 'A Heritage and its History'	237
4. Subjektivität als Selbstaufhebung ihrer Manifestationen S. Beckett: 'Molloy', 'Malone Dies', 'The Unnamable'	252
Historische Stilformen in Joyces <i>Ulysses</i> Zur Interpretation des Kapitels <i>The Oxen of the Sun</i>	276

Der Archetyp als Leerform

Erzählmodalitäten und Kommunikation in Joyces <i>Ulysses</i> . . .	300
Das Problem	300
Die Stilexperimente	306
Die Funktion der Stilexperimente	342
Die Archetypen	348
Die Illusionsbildung im Leser als Konsequenz der Suche . . .	354

Negativer Dialog

Ivy Compton-Burnett: <i>A Heritage and its History</i>	359
--	-----

Ist das Ende hintergebar?

Fiktion bei Beckett	391
-------------------------------	-----

Bibliographische Nachweise	414
--------------------------------------	-----

Namenregister	416
-------------------------	-----