

# INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort . . . . .	7
Bunyan's <i>Pilgrim's Progress</i> Die kalvinistische Heilsgewißheit und die Form des Romans . . . . .	13
Die Leserrolle in Fieldings <i>Joseph Andrews</i> und <i>Tom Jones</i> . . . . .	57
Realitätsvermittlung und Leserlenkung in Smolletts <i>Humphry Clinker</i> . . . . .	94
Möglichkeiten der Illusion im historischen Roman Sir Walter Scotts <i>Waverley</i> . . . . .	132
Der Leser als Kompositionselement im realistischen Roman Wirkungsästhetische Betrachtung zu Thackerays <i>Vanity Fair</i> . . . . .	168
Reduktionsformen der Subjektivität . . . . .	194
1. Die Selbstvermittlung der Subjektivität in der autobiographischen Fiktion W. M. Thackeray: 'Henry Esmond' . . . . .	196
2. Wahrnehmung, Zeitlichkeit und Handlung als Modalitäten der Subjektivität W. Faulkner: 'The Sound and the Fury' . . . . .	214
3. Unvordenklichkeit der Subjektivität I. Compton-Burnett: 'A Heritage and its History' . . . . .	237
4. Subjektivität als Selbstaufhebung ihrer Manifestationen S. Beckett: 'Molloy', 'Malone Dies', 'The Unnamable' . . . . .	252
Historische Stilformen in Joyces <i>Ulysses</i> Zur Interpretation des Kapitels <i>The Oxen of the Sun</i> . . . . .	276

Der Archetyp als Leerform	
Erzählmodalitäten und Kommunikation in Joyces <i>Ulysses</i>	. . 300
Das Problem	. . . . . 300
Die Stilexperimente	. . . . . 306
Die Funktion der Stilexperimente	. . . . . 342
Die Archetypen	. . . . . 348
Die Illusionsbildung im Leser als Konsequenz der Suche	. . 354
Negativer Dialog	
Ivy Compton-Burnett: <i>A Heritage and its History</i>	. . . . 359
Ist das Ende hintergehbbar?	
Fiktion bei Beckett	. . . . . 391
Bibliographische Nachweise	. . . . . 414
Namenregister	. . . . . 416