

OBSAH

Úvod.....9

1 Stát a identita.....21

1.1 České země jako střed Evropy?.....22

1.2 Národ s bohatou historií.....27

1.2.1 Rukopisy.....28

1.2.2 Dílo Aloise Jiráska.....30

1.3 Diskuse.....37

1.4 Dílčí shrnutí.....39

2 Právo, literatura a ženská otázka.....41

2.1 Právo v Rakousku-Uhersku a posléze Československu, zejména rodinné a trestní.....41

2.1.1 Rodinné právo.....41

2.1.2 Trestní právo.....46

2.2 Právní motivy ve vybraných dílech.....47

2.2.1 Maryša.....47

2.2.2 Gazdina roba.....54

2.2.3 Její pastorkyňa.....61

2.3 Výklad.....65

2.3.1 Všednodennost.....66

2.3.2 Periferie jako domov (ne)moderní společnosti.....68

2.4 Identita: ženská otázka.....71

2.5 Dílčí shrnutí.....75

3 Mezi monarchií a republikou: Odrazy proměny státu a národní identity v krásné literatuře.....77

3.1 Vize národního státu a její realizace.....77

3.2 Obraz války a upadající monarchie v krásné literatuře.....82

3.3 Osudy dobrého vojáka Švejka za války.....86

3.4 Švejk jako centrální postava románu a národní mýtus.....87

3.4.1 Blb, dobrák, nevědomý prost’áček.....88

3.4.2 Vychytralý, rafinovaný šibal.....89

3.5	Odraz česko-rakouských vztahů v ostatních postavách	92
3.6	Švejk jako součást české identity	93
3.6.1	Švejk jako obraz typického Čecha?	93
3.6.2	Satira jako specifický prvek české identity?	95
3.7	Dílčí shrnutí	97
4	Populární kultura: Obraz práva a právníků	99
4.1	Popularizace kultury	100
4.2	Jaké je právo první republiky podle populární kultury?	101
4.2.1	Formalistické	101
4.2.2	Přízemní	103
4.2.3	Amorální a ateistické	107
4.2.4	Nedostatečné pro řešení některých případů	110
4.2.5	Senzační	113
4.2.6	Byrokratické	116
4.2.7	Právo jako (dlouhý) příběh	118
4.2.8	Právo podle Čapka	123
4.3	Jaké jsou soudy a jejich aktéři	123
4.3.1	Symbolika soudu a soudního jednání	123
4.3.2	Obecně právníci	128
4.3.3	Soudci	129
4.3.4	Státní zástupce	131
4.3.5	Advokáti	134
4.3.6	Porotci	138
4.4	Česká/československá právní identita	140
4.5	Dílčí shrnutí	144
5	Diskuse: Imaginární komunita	145
5.1	Pojem identity	145
5.2	Identita jako sociální (kulturní) konstrukt	148
5.3	Identita jako odlišování	150
5.4	Relační a dynamické pojetí identity	153
5.5	Individuální identita jako základ pro kolektivní identitu	155
5.6	Co tedy z toho?: Identita jako vyprávění příběhu	159

5.7	Národní identita.....	163
5.7.1	Konstruktivistické vs. poststrukturální přístupy.....	164
5.7.2	Národ jako systém kulturních reprezentací a jeho narativ.....	165
5.7.3	Co vše může mít vliv na podobu národního příběhu?	168
5.7.4	(Státo)právní identita jako součást české národní identity	171
	Závěr.....	175
	Summary.....	179
	Literatura a další použité zdroje	181