

# Inhalt

Vorwort der Herausgeber 9

## DIE AUSSEREUROPÄISCHE, NICHT-ABENDLÄNDISCHE MUSIK

von Peter Crossley-Holland

Alt-Mesopotamien 12

*Das Tempelritual der Sumerer, 12 – Weiterentwicklung in Babylon, 14  
Die assyrische Zeit, 15 – Überlieferungen aus Chaldäa, 15 – Das letzte  
halbe Jahrtausend, 17*

Alt-Ägypten 18

*Das Alte und das Mittlere Reich, 18 – Orientalische Einflüsse und das  
Neue Reich, 21 – Verlust des Nationalcharakters und Vermächtnis an  
Griechenland, 23*

Indien 25

*In der vor-arischen Zeit, 25 – Das Zeitalter der Vedischen Gesänge, 27  
Buddhistische und hellenische Einflüsse, 30 – Das klassische System  
des Raga und das Mittelalter, 31 – Überlieferungen aus Nord und Süd:  
Moslem-Einflüsse, 43 – Die Neuzeit, 45 – Der Einfluß der indischen  
Musik in Ost und West, 47*

China 49

*Die vorgeschichtliche Zeit, 49 – Das Altertum, 51 – Die Theorie, 53 –  
Das frühe Mittelalter, 56 – Das spätere Mittelalter, 60 – Mongolische  
Einflüsse, 64 – Die Ming-Dynastie, 65 – Die Ch'ing-Dynastie, 68 –  
Das republikanische China, 69*

Japan 72

*Die einheimische Tradition, 72 – Fremde Einflüsse, 73 – ›Linke  
Musik‹ und ›Rechte Musik‹, 75 – Die Entstehung des höfischen Tanzes,  
76 – Die Entwicklung des Musikdramas, 77 – Das Aufkommen der  
Kammermusik, 79 – Die Koto-Musik und japanische Skalen, 80 –  
Moderne Formen und westliche Einflüsse, 82*

Tibet	85
<i>Die einheimische Tradition, 85 – Indische Einflüsse und die lamaistische Liturgie, 86 – Mongolische und chinesische Einflüsse und die Mysterienspiele, 88 – Volkstümliche Formen, 90</i>	
Südostasien	92
<i>Vorgeschichtliche Elemente, 92 – Das Jahrtausend der Hindu, 97 – Die nach-indische Periode, 102 – Das Gamelan-Orchester und seine Musik, 105 – Die Neuzeit, 108</i>	
Das griechische Altertum	112
<i>Gestaltende Einflüsse, 112 – Das epische Zeitalter, 113 – Das Aufkommen der lyrischen Dichtung, 115 – Die klassische Musik und das Aufkommen des Dramas, 116 – Der Verfall der Musik, 118 – Theoretiker und Theorien, 122</i>	
Die Juden	128
<i>In der Nomadenzeit, 128 – Die Könige von Palästina und der Erste (Salomonische) Tempel, 130 – Nach dem Exil, 133 – In der westlichen Diaspora, 137 – Berührungen mit der europäischen Musik, 140 – Die neueste Zeit, 143</i>	
Die arabische Welt	146
<i>Die prähistorische Zeit, 146 – Die Jahrhunderte vor dem Islam, 148 – Das Aufkommen der islamischen Musik und die klassische arabische Schule, 150 – Der Verfall der Musikausübung und das Aufkommen der hellenistischen Theorie, 155 – Die Mohammedaner in Spanien und ihr Vermächtnis an Europa, 159, – Das Aufkommen der türkischen Musik und die Neuzeit, 162 – Zeitgenössische Strömungen, 165</i>	

## LITURGISCHE EINSTIMMIGKEIT

von Alec Robertson

Einführung: Der christliche Kirchengesang	170
Der römische Ritus: Geschichte, Notation, Modi und Rhythmus	182
<i>Geschichte, 182 – Notation, 188 – Modi, 191 – Rhythmus, 192</i>	

Der römische Ritus: Der gregorianische Choral 196  
*Die römische Messe, 197 – Das Stundengebet (Officium Divinum),  
214 – Die Komponisten der Gregorianik, 221*

Der römische Ritus: Ausgestaltung 231  
des Kirchengesanges

*Originalmelodien, 231 – Melodietypen, 232 – Melodiekitterungen, 233 –  
Wortmalerei, Ausdruck und Dramatik, 234 – Die Ausführung, 238*

Der Ritus von Salisbury, der gallikanische, der moz- 241  
arabische und der ambrosianische Ritus

Der byzantinische und der russische Ritus 246  
*Das liturgische Drama, 253*

›ARS ANTIQUA‹

*von Denis Stevens*

Die Entstehung der Mehrstimmigkeit 256

Das Organum 271

Conductus und Clausula (Klausel) 278

Die Entwicklung der Motette 285

*Weltliche mehrstimmige Musik, 297*

Die weltliche Monodie 310

›ARS NOVA‹

*von Gilbert Reaney*

Historischer und kultureller Hintergrund 324

Die musikalischen Quellen 335

Die ›Ars nova‹ in Frankreich	341
<i>Die Motette, 345 – Ballade, Rondeau und Virelai, 350 – Andere Gattungen der weltlichen Musik, 358 – Die liturgische Musik, 359 – Die musikalische Praxis, 361</i>	
Die ›Ars nova‹ in Italien	365
<i>Madrigal und Caccia, 366 – Die Ballata, 374 – Messe und Motette, 381 – Die Instrumentalmusik, 385 – Die musikalische Praxis, 386</i>	
Die ›Ars nova‹ in England	389
Die ›Ars nova‹ in anderen Ländern	396

#### ANHANG

Literaturhinweise und Diskographie	404
Erläuterungen zu den Tafeln	412
Register	419