

Inhalt

Vorwort zum dritten Band 7

AUFKLÄRUNG UND REVOLUTION

von Hugh Ottaway

Musik und Gesellschaft im Zeitalter der Aufklärung 11

Der ›galante Stil‹, 14 – ›Guter Geschmack‹ – ein verbreitetes Mißverständnis, 16 – Die Klassik, 18 – Komponisten und ihre Gönner, 20 – Ein neues ästhetisches Prinzip, 23

Die ›Höfische Oper‹ 27

Die ›opera seria‹, 27 – Die ›tragédie lyrique‹, 32

Neue Formen der Oper 37

Die ›opera buffa‹, 37 – Die ›opéra comique‹, 40 – Das Singspiel, 42 – Gluck und die neue ›tragische Oper‹, 45

Symphonie und Sonate 53

Die Symphonie: Ursprung und Anfänge, 53 – Die Sonatenform, 57 – Domenico Scarlatti, 63 – Die Mannheimer Schule, 66 – Von der ›Empfindsamkeit‹ zum ›Sturm und Drang‹: Carl Philipp Emanuel Bach, 72

Die Wiener Klassiker: Haydn und Mozart 81

Haydn und die klassische Symphonie, 85 – Das Streichquartett, 89 – Die Aufklärung und die Kirche, 97 – Mozart und die Oper, 102 – Mozart und das Klavierkonzert, 108

Das Zeitalter Beethovens 115

Cherubini und Beethoven, 117 – Beethovens mittlere Schaffensperiode, 119 – Die späten Quartette, 124 – Beethovens Zeitgenossen, 127

DAS NEUNZEHNTE JAHRHUNDERT

von A. J. B. Hutchings

Die romantische Epoche 133

Die deutsche Oper und das deutsche Lied, 136 – Weber und die deutsche romantische Oper, 136 – Schubert und das Deutsche Lied, 141 – *Frankreich (1800–1850), 150* – *Grand opéra* in Paris, 151 – Rossini und Meyerbeer, 153 – Berlioz, 158 – *Instrumentalmusik in der Zeit nach Beethoven, 166* – *Das Klavier: Chopin und Liszt, 176*

Wagner 191

Die deutsche Oper nach Wagner, 208 – *Die italienische Oper, 211* – *Französische Musik nach 1850, 222* – *Deutschland nach 1850, 232*

Nationale Strömungen 251

Rußland, 252 – *Böhmen, 263* – *Ungarn, 268* – *Skandinavien, 268* – *Finnland, 272* – *Spanien, 274* – *Italien, 276* – *Frankreich, 276* – *England, 285* – *Kirchenmusik, 292* – *Die britische Kirchenmusik, 292* – *Gebrauchsmusik, 295* – *Europäische Kirchenmusik, 295*

Nachsommer der Romantik 303

Nachromantik in Deutschland, 303 – *Die »Ismen« im frühen 20. Jahrhundert, 307* – *Italien, 312* – *Amerika, 317* – *England, 320*

Nachwort des Herausgebers der deutschen Ausgabe 329

ANHANG

Literaturhinweise 339

Hinweise auf Schallplatten 342

Register 343