

OBSAH

1. ÚVOD DO STUDIA DĚJIN HUDBY	3
1.1 Vymezení oblasti	3
1.2 Mimoevropské hudební kultury	3
1.3 Hlavní činitelé vývoje hudby	3
1.4 Studium dějin hudby	3
1.4.1 Hlavní oblasti studia dějin hudby	4
1.4.2 Druhy literatury k studiu dějin hudby	4
2. PERIODIZACE DĚJIN EVROPSKÉ HUDBY	4
2.1 Koncepce obecně historická	4
2.2 Koncepce Vladimíra Helferta	5
2.3 Koncepce současné	5
3. NEJSTARŠÍ OBDOBÍ (do 6. století)	6
3.1 Počátky	6
3.2 Mimoevropské exotické hudební kultury	7
3.3 Židovská hudba	7
3.4 Řecká hudba	7
3.4.1 Z nejstarších zachovalých památek řecké hudby	8
3.4.2 Řecká hudební teorie	8
3.5 Byzantská hudební kultura	9
4. STARŠÍ OBDOBÍ DĚJIN EVROPSKÉ HUDBY (600-1600)	9
4.1 Období jednohlasého chorálu (600-900)	9
4.1.1 Počátky křesťanského bohoslužebného zpěvu	9
4.1.2 Gregoriánský chorál	10
4.1.2.1 Zpěvní druhy gregoriánského chorálu (podle liturgické funkce)	10
4.1.2.2 Části mše	10
4.1.2.2.1 Zpěvy mešního propria	10
4.1.2.2.2 Zpěvy mešního ordinaria	10
4.1.2.2.3 Typy zpěvníků	11
4.1.2.3 Hudební řeč	11
4.1.3 Další druhy chorálních kompozic	11
4.1.3.1 Hymny	11
4.1.3.2 Tropý	11
4.1.3.3 Sekvence	11
4.1.3.4 Duchovní písně a hry	12
4.1.4 Středověká hudební teorie	12
4.1.5 Počátky středověké notace	12
4.1.6 Středověká estetika	12
4.2 Období románské a raně gotické (850-1300)	12
4.2.1 Raný vícehlas (850-1100)	13
4.2.1.1 Rané organum	13

4.2.1.2 Typy raného vícehlasu	13
4.2.1.3 Teorie a notace	13
4.2.2 Pařížská škola Notre Dame (1150-1250)	14
4.2.2.1 Tzv. Nové organum (Leoninovo)	14
4.2.2.2 Nové formy	14
4.2.2.2.1 Moteto	14
4.2.2.2.2 Conductus	15
4.2.2.3 Modální rytmus a notace	15
4.2.3 Ars antiqua (tzv. staré umění) (1250-1320)	15
4.2.3.1 Černá menzurální notace, otázky konsonance	15
4.2.3.2 Hudební formy	16
4.2.3.3 Osobnosti	16
4.2.4 Vývoj světského jednohlasu, rytířský zpěv (1100-1350)	16
4.2.4.1 Trubadúři a truvéři	16
4.2.4.2 Minnesängři	17
4.2.5 Instrumentální hudba, hudební nástroje	18
4.2.5.1 Nejznámější hudební nástroje	18
4.2.6 Nejstarší památky české hudby	19
4.2.6.1 Duchovní písně	19
4.2.6.2 Světská umělá píseň	19
4.3 Pozdní gotika a renesance (1300-1600)	19
4.3.1 Bouřlivý rozvoj kultury v renesanci (15. a 16. století)	20
4.3.2 Ars nova (tzv. nové umění) (1320-1420)	20
4.3.2.1 Revize rytmického systému, bílá menzurální notace, první teorie kontrapunktu	21
4.3.2.2 Izorytmické moteto	21
4.3.2.3 Píseň (chanson), kantiléna	21
4.3.2.4 Guillaume de Machaut	22
4.3.2.5 Ars subtilior (1380-1420)	22
4.3.3 Italské trecento (14. století)	22
4.3.3.1 Formy	23
4.3.3.2 Francesco Landini a další představitelé	23
4.3.4 Anglie do 15. století	23
4.3.4.1 Fauxbourdon	24
4.3.4.2 John Dunstabel	24
4.3.5 Hudba české gotiky a husitství (1300-1450)	24
4.3.5.1 Světské písně	24
4.3.5.2 Duchovní a světské hry	25
4.3.5.3 Duchovní písně doby předhusitské a husitské	25
4.3.6 Nizozemská škola (franko-flámská epocha)	25
4.3.6.1 První generace (zvaná burgundská) (první polovina 15. století)	26
4.3.6.2 Druhá generace (druhá polovina 15. století)	26
4.3.6.3 Třetí generace (konec 15. století) – počátek hudební renesance	27
4.3.6.4 Čtvrtá generace (2. a 3. třetina 16. století)	27
4.3.6.5 Pátá generace (druhá polovina 16. století)	28
4.3.7 Vokální společenské umění 16. století	28

4.3.7.1	Itálie	29
4.3.7.1.1	Frottola	29
4.3.7.1.2	Villanella	29
4.3.7.1.3	Madrigal	29
4.3.7.2	Francie	29
4.3.7.3	Anglie	29
4.3.8	Zaalpský humanismus a renesance	29
4.3.8.1	Protestantský chorál	30
4.3.9	Renesanční slohová syntéza (druhá polovina 16. století)	30
4.3.9.1	Orlando di Lasso	30
4.3.9.2	Římská škola	30
4.3.9.2.1	Giovanni Pierluigi da Palestrina	30
4.3.9.2.2	Španělská škola	31
4.3.9.3	Benátská škola	31
4.3.9.3.1	Andrea Gabrieli	32
4.3.9.3.2	Giovanni Gabrieli	32
4.3.10	Pozdní renesance	32
4.3.10.1	Itálie	32
4.3.10.2	Německo	32
4.3.10.3	Anglie	32
4.3.11	Instrumentální hudba v renesanci	33
4.3.11.1	Hudební nástroje	33
4.3.11.2	Instrumentální sloh	33
4.3.11.3	Nejznámější instrumentální formy	34
4.3.11.4	Oblasti a obory nástrojové hry	34
4.3.11.4.1	Loutnová hra – největší obliba	34
4.3.11.4.2	Varhanní hra	34
4.3.11.4.3	Angličtí virginalisté	34
4.3.12	Renesanční teorie a estetika	34
4.3.13	České země v 16. století	35
4.3.13.1	Česká kontrapunktická škola	35
4.3.13.1.1	Jan Traján Turnovský	35
4.3.13.1.2	Jiří Rychnovský	35
4.3.13.1.3	Kryštof Harant z Polžic a Bezdržic	35
4.3.13.2	Cizí skladatelé u nás	36
4.3.13.2.1	Jacobus Handl Gallus	36
4.3.13.2.2	Dvorská kapela na Pražském hradě	36
5. NOVĚJŠÍ OBDOBÍ DĚJIN EVROPSKÉ HUDBY (1600-1900)		36
5.1 Baroko (1600-1750)		36
5.1.1	Florentská camerata	37
5.1.1.1	Skladatelé Cameraty a první opery	38
5.1.2	Monodiální princip v církevní hudbě a zavedení generálbasu	38
5.1.3	Rané baroko v Itálii	38
5.1.3.1	Claudio Monteverdi	38
5.1.4	Vokální formy italského baroka, barokní opera	39
5.1.4.1	Oratorium	40

5.1.4.2	Opera	40
5.1.4.2.1	Řím	40
5.1.4.2.2	Benátky	40
5.1.4.2.3	Neapol	41
5.1.5	Baroko ve Francii	41
5.1.5.1	Jean Baptiste de Lully	41
5.1.5.2	Marc Antonie Charpentier	42
5.1.5.3	Jean Philipp Rameau	42
5.1.6	Baroko v Německu a Rakousku	42
5.1.6.1	Jih	42
5.1.6.2	Sever	43
5.1.6.3	Georg Philipp Telemann	43
5.1.7	Baroko v Anglii	44
5.1.7.1	Henry Purcell	44
5.1.8	Orchestrální a komorní formy barokní hudby	44
5.1.8.1	Nové formy	44
5.1.8.2	Hudební nástroje v období baroka	44
5.1.8.3	Význační představitelé italské instrumentální hudby	44
5.1.8.3.1	Arcangelo Corelli	44
5.1.8.3.2	Antonio Vivaldi	45
5.1.8.3.3	Další skladatelé	45
5.1.8.3.4	Vliv italské instrumentální hudby v Evropě	46
5.1.8.4	Barokní hudba pro klávesové nástroje	46
5.1.8.4.1	Itálie	46
5.1.8.4.1.1	Girolamo Frescobaldi	46
5.1.8.4.1.2	Domenico Scarlatti	46
5.1.8.4.1.3	Další významní autoři	46
5.1.8.4.2	Německo – Jih	47
5.1.8.4.3	Německo – Sever	47
5.1.8.4.4	Anglie	47
5.1.8.5	Francouzská klavírní škola, tzv. galantní styl	47
5.1.8.5.1	Jean Champion de Chambonnières	47
5.1.8.5.2	Francois Couperin le Grand	47
5.1.8.5.3	Jean Philippe Rameau	48
5.1.9	Barokní slohová syntéza	48
5.1.9.1	Georg Friedrich Händel	48
5.1.9.2	Johann Sebastian Bach	49
5.1.10	Baroko v našich zemích	52
5.1.10.1	Období raného baroka (1625-70)	52
5.1.10.1.1	Adam Václav Michna z Otradovic	52
5.1.10.2	Období středního baroka (1665-1710)	52
5.1.10.2.1	Pavel Josef Vejvanovský	52
5.1.10.2.2	Jiní představitelé tohoto období působící v Čechách a na Moravě	53
5.1.10.3	Období vrcholného baroka (1705-45)	53
5.1.10.3.1	Jan Dismas Zelenka	53
5.1.10.3.2	Bohuslav Matěj Černohorský	53
5.1.10.3.3	Další skladatelé tohoto období	54

5.1.10.4	Představitelé tzv. Černohorské školy (pozdní český barok) (1730-80)	54
5.1.10.4.1	Josef Ferdinand Norbert Seger	54
5.1.10.4.2	Jan Zach	54
5.1.10.4.3	Další představitelé této skupiny	54
5.1.10.5	Skladatelé mimo centra	54
5.1.10.5.1	František Václav Míča	54
5.1.10.6	Další přínosy tohoto období	55
5.1.11	Hudební teorie a život v baroku	55
5.2. Klasicismus (1730-1820)		55
5.2.1	Formování hudebního klasicismu	56
5.2.1.1	Znaky hudebního klasicismu	56
5.2.2	Hlavní centra formování klasicismu	57
5.2.2.1	Bachovi synové a tzv. starší vídeňská škola	57
5.2.2.2	Česká škola	57
5.2.2.3	Mannheimská škola	57
5.2.2.4	Berlínská škola	58
5.2.2.5	Ve Francii	58
5.2.3	Dramatické formy a Gluckova reforma	58
5.2.3.1	Hlavní formy opery	58
5.2.3.2	Melodram	58
5.2.3.3	Christoph Willibald Gluck	58
5.2.3.4	Luigi Cherubini	59
5.2.4	Klasická slohová syntéza	59
5.2.4.1	Joseph Haydn	59
5.2.4.2	Wolfgang Amadeus Mozart	61
5.2.4.3	Ludwig van Beethoven	64
5.2.5	Evropský hudební klasicismus	67
5.2.5.1	Rozkvět instrumentální tvorby a interpretace	67
5.2.5.2	Hudební život	67
5.2.6	Hudební teorie a historie	67
5.2.7	Český hudební klasicismus – domácí tvorba	68
5.2.7.1	Hlavní představitelé	68
5.2.7.1.1	František Xaver Brixl	68
5.2.7.1.2	Z varhanní školy J. Segera	68
5.2.7.1.3	Z doby Mozartových pražských pobytů	68
5.2.7.1.4	Konzervativní skladatelé	68
5.2.7.2	Pastorely	69
5.2.7.3	Hudební život	69
5.2.8	Český hudební klasicismus – tvorba mimo české země	69
5.2.8.1	Mannheimská škola	69
5.2.8.2	Pařížská škola	69
5.2.8.3	Německo	70
5.2.8.4	Itálie	70
5.2.8.5	Vídeň	70
5.3. Romantismus		71
5.3.1	Podstata romantismu	71
5.3.2	Romantismus v hudbě	71

5.3.2.1	Impulsy v dílech Beethovenových současníků	72
5.3.3	Raný německý romantismus	72
5.3.3.1	Franz Schubert	73
5.3.3.2	Carl Maria (von) Weber	74
5.3.4	Rozvinutý romantismus	74
5.3.4.1	Felix Mendelssohn-Bartholdy	74
5.3.4.2	Robert Schumann	76
5.3.4.3	Fryderyk Chopin	77
5.3.4.4	Raně romantická italská a francouzská opera	78
5.3.4.4.1	Itálie	78
5.3.4.4.1.1	Gioacchino Rossini	78
5.3.4.4.1.2	Vincenzo Bellini	79
5.3.4.4.1.3	Gaetano Donizetti	79
5.3.4.4.2	Francie	79
5.3.4.4.2.1	Hlavní představitelé	79
5.3.4.5	Česká hudba – období předsmetanovské	80
5.3.4.5.1	Jakub (Šimon) Jan Ryba	80
5.3.4.5.2	František Škroup	80
5.3.4.5.3	Pavel Křížkovský	80
5.3.4.5.4	Josef Slavík	80
5.3.4.5.5	Další osobnosti tohoto období	81
5.3.4.6	Vznik ruské národní hudby	81
5.3.4.6.1	Michail Ivanovič Glinka	81
5.3.4.6.2	Alexandr Sergejevič Dargomyžskij	82
5.3.5	Novoromantismus	82
5.3.5.1	Hector Berlioz	82
5.3.5.2	Franz (Ferenc) Liszt	83
5.3.5.3	Wagnerovi předchůdci	85
5.3.5.4	Richard Wagner	85
5.3.5.5	Anton Bruckner	87
5.3.6	Rozvoj italské a francouzské opery	88
5.3.6.1	Giuseppe Verdi	88
5.3.6.2	Francouzská opera 19. století	89
5.3.6.2.1	Charles Francois Gounod	89
5.3.6.2.2	Jacques Offenbach	90
5.3.6.2.3	Georges Bizet	90
5.3.7	Reakce na novoromantismus	90
5.3.7.1	Pokračovatelé novoromantického odkazu	90
5.3.7.1.1	César Franck	91
5.3.7.1.2	Bedřich Smetana	91
5.3.7.2	Tzv. Klasicko-romantická syntéza	94
5.3.7.2.1	Johannes Brahms	95
5.3.7.2.2	Antonín Dvořák	96
5.3.8	Národní školy	100
5.3.8.1	Ruská hudba druhé poloviny 19. století	100
5.3.8.1.1	Anton Grigorjevič Rubinstein	100
5.3.8.1.2	Alexandr Porfirjevič Borodin	101
5.3.8.1.3	Modest Petrovič Musorgskij	101

5.3.8.1.4	Nikolaj Rimskij-Korsakov	102
5.3.8.1.5	Další skladatelé Mocné hrstky	103
5.3.8.1.6	Petr Iljič Čajkovskij	103
5.3.8.1.7	Alexandr Konstantinovič Glazunov	104
5.3.8.2	Česká hudba druhé poloviny 19. století a počátky slovenské národní hudby	105
5.3.8.2.1	Zdeněk Fibich	105
5.3.8.2.2	Další osobnosti tohoto období	106
5.3.8.2.3	Český hudební život a hudební věda	107
5.3.8.2.4	Slovensko	108
5.3.8.3	Další národní školy	108
5.3.8.3.1	Skandinávie	108
5.3.8.3.2	Polsko	108
5.3.8.3.3	Maďarsko	109
5.3.8.3.4	Německo druhé poloviny 19. století	109
5.3.8.3.4.1	Novoněmecká škola	109
5.3.8.3.4.2	Lipská škola	109
5.3.8.3.4.3	Berlínská škola	109
5.3.8.3.4.4	Další skladatelé	109
5.3.9	Pozdní romantismus	110
5.3.9.1	Německo a Rakousko	110
5.3.9.2	Francie	110
5.3.9.3	Rusko	112
5.3.9.4	Skandinávie	112
5.3.9.5	Italská opera na přelomu století	113
5.3.9.5.1	Verismus	113
5.3.9.5.2	Giacomo Puccini	113
5.3.10	Vývoj operety	114
5.3.10.1	Definice, geneze	114
5.3.10.2	Johann Strauss syn	114
5.3.10.3	Další významní představitelé	114
6. NEJNOVĚJŠÍ OBDOBÍ DĚJIN HUDBY (1900-do současnosti)		114
6.1 Hudba první poloviny 20. století (1900-1945)		114
6.1.1	Úvod	114
6.1.2	Formování hudebního vývoje v novém století	115
6.1.3	Doznívající romantismus	116
6.1.3.1	Richard Strauss	116
6.1.3.2	Gustav Mahler	117
6.1.3.3	Alexandr Nikolajevič Skrjabin	118
6.1.4 Impresionismus		119
6.1.4.1	Claude Debussy	120
6.1.4.2	Paul Dukas	121
6.1.4.3	Maurice Ravel	121
6.1.4.4	Další skladatelé výrazně ovlivnění impresionismem	122
6.1.4.4.1	Isaac Albéniz	122
6.1.4.4.2	Albert Roussel	122
6.1.4.4.3	Manuel de Falla	122

6.1.4.4.4	Ottorino Respighi	123
6.1.5	První generace české moderny	123
6.1.5.1	Josef Bohuslav Foerster	123
6.1.5.2	Vítězslav Novák	124
6.1.5.3	Josef Suk	126
6.1.5.4	Otakar Ostrčil	128
6.1.5.5	Leoš Janáček	128
6.1.6	První projekt novodobé hudby	131
6.1.7	Druhá vídeňská škola	131
6.1.7.1	Arnold Schönberg	131
6.1.7.2	Alban Berg	132
6.1.7.3	Anton Webern	132
6.1.7.4	Následovníci Schönbergovy školy	133
6.1.8	Ruská vlna	133
6.1.8.1	Igor Stravinskij	133
6.1.8.2	Sergej Prokofjev	135
6.1.8.3	Dmitrij Dmitrijevič Šostakovič	136
6.1.8.4	Další představitelé hudby bývalého SSSR	137
6.1.9	Významné osobnosti střední Evropy	138
6.1.9.1	Béla Bartók	138
6.1.9.2	Zoltán Kodály	138
6.1.9.3	Karol Szymanowski	139
6.1.10	Paříž	139
6.1.10.1	Pařížská šestka	139
6.1.10.1.1	Darius Milhaud	139
6.1.10.1.2	Arthur Honegger	140
6.1.10.1.3	Francis Poulenc	140
6.1.10.2	Další osobnosti a směry vedle Pařížské šestky	141
6.1.10.2.1	Jacques Ibert	141
6.1.10.2.2	Tzv. pařížská škola	141
6.1.10.2.3	Mladá Francie	141
6.1.11	Německo	142
6.1.11.1	Paul Hindemith	142
6.1.11.2	Carl Orff	143
6.1.11.3	Další představitelé německé a rakouské školy	143
6.1.12	USA	144
6.1.12.1	Charles Edward Ives	145
6.1.12.2	George Gershwin	145
6.1.12.3	Edgar Varèse	145
6.1.13	Velká Británie	145
6.1.13.1	Edward Elgar	145
6.1.13.2	Ralph Vaughan Williams	145
6.1.13.3	Gustav Holst	146
6.1.14	Druhá generace české moderny	146
6.1.14.1	Rudolf Karel	146
6.1.14.2	Otakar Zich	146
6.1.14.3	Další osobnosti	146
6.1.15	Třetí generace české moderny	147

6.1.15.1	Bohuslav Martinů	147
6.1.15.2	Alois Hába	149
6.1.15.3	Hudební skupina Mánesa	150
6.1.15.3.1	Pavel Bořkovec	150
6.1.15.3.2	Jaroslav Ježek	150
6.1.15.3.3	Iša Krejčí	150
6.1.15.4	Další osobnosti	150
6.1.15.5	Významní představitelé české hudební vědy	152
6.1.15.5.1	Vladimír Helfert	152
6.1.15.5.2	Zdeněk Nejedlý	152
6.1.15.5.3	Josef Bartoš	152
6.1.15.5.4	Otakar Zich	152
6.1.16	Představitelé interpretačního umění	153
6.1.16.1	Ve světě	153
6.1.16.2	Naše interpretační umění za 1. republiky a hudební život (kromě již dříve uvedených jmen)	154
6.2. Hudba druhé poloviny 20. století 1945-1990		155
6.2.1	Dědictví hudby první poloviny 20. století	155
6.2.2	Tzv. Nová hudba (Musica nova)	155
6.2.3	Osobnosti světové hudby	156
6.2.3.1	USA	156
6.2.3.1.1	Aaron Copland	156
6.2.3.1.2	John Cage	156
6.2.3.1.3	Leonard Bernstein	156
6.2.3.1.4	Morton Feldman	156
6.2.3.1.5	Další skladatelé světového jména	156
6.2.3.2	Velká Británie	157
6.2.3.2.1	Michael Tippett	157
6.2.3.2.2	Benjamin Britten	157
6.2.3.2.3	Jiní známí angličtí skladatelé	157
6.2.3.3	Francie	158
6.2.3.3.1	André Jolivet	158
6.2.3.3.2	Olivier Messiaen	158
6.2.3.3.3	Pierre Schaeffer	158
6.2.3.3.4	Pierre Boulez	159
6.2.3.4	Německo	159
6.2.3.4.1	Theodor Adorno	159
6.2.3.4.2	Hans Werner Henze	159
6.2.3.4.3	Karlheinz Stockhausen	159
6.2.3.5	Itálie	159
6.2.3.5.1	Luigi Nono	159
6.2.3.5.2	Bruno Maderna	160
6.2.3.6	Polsko	160
6.2.3.6.1	Witold Lutoslawski	160
6.2.3.6.2	Tadeusz Baird	160
6.2.3.6.3	Krzysztof Penderecki	160

6.2.3.6.4	Další osobnosti polské hudby	161
6.2.3.7	Rusko a další východní národy	161
6.2.3.7.1	Rodion Konstantinovič Ščedrin	161
6.2.3.7.2	Alfred Schnittke	161
6.2.3.8	Další osobnosti novodobé hudby	162
6.2.4	Osobnosti české hudby	162
6.2.4.1	Poválečná léta	163
6.2.4.1.1	Miloslav Kabeláč	163
6.2.4.1.2	Jaroslav Doubrava	163
6.2.4.1.3	Václav Trojan	163
6.2.4.1.4	Václav Dobiáš	163
6.2.4.1.5	Jan Seidel	164
6.2.4.1.6	Klement Slavický	164
6.2.4.1.7	Jan Kapr	164
6.2.4.1.8	Jan Hanuš	164
6.2.4.1.9	Další osobnosti	164
6.2.4.2	Padesátá léta	165
6.2.4.2.1	Jiří Pauer	165
6.2.4.2.2	Jan Novák	165
6.2.4.2.3	Vladimír Sommer	165
6.2.4.2.4	Karel Husa	166
6.2.4.2.5	Jan Rychlík	166
6.2.4.2.6	Jan F. Fischer	166
6.2.4.2.7	Ilya Hurník	166
6.2.4.2.8	Otmar Mácha	166
6.2.4.2.9	Viktor Kalabis	166
6.2.4.2.10	Svatopluk Havelka	167
6.2.4.2.11	Jindřich Feld	167
6.2.4.2.12	Zdeněk Lukáš	167
6.2.4.2.13	Petr Eben	167
6.2.4.2.14	Z dalších významných autorů	168
6.2.4.3	Šedesátá léta	168
6.2.4.3.1	Pavel Blatný	168
6.2.4.3.2	Marek Kopelent	168
6.2.4.3.3	Jan Klusák	169
6.2.4.3.4	Luboš Fišer	169
6.2.4.3.5	Z dalších významných autorů	169
6.2.4.4	Sedmdesátá léta	169
6.2.4.5	Osmdesátá léta	170
6.2.4.6	Devadesátá léta	170
6.2.5	Slovenští skladatelé	171
6.2.5.1	Eugen Suchoň	171
6.2.5.2	Ján Cikker	171
6.2.5.3	Další osobnosti	171
6.2.6	Hudební život a představitelé interpretačního umění	172
6.2.6.1	Ve světě	172
6.2.6.1.1	Osobnosti	172

6.2.6.1.2	Orchestra, operní scény, komorní soubory	174
6.2.6.1.3	Nejznámější mezinárodní hudební festivaly	174
6.2.6.2	Hudební život a interpretační umění u nás po r. 1945	174
6.2.6.2.1	Osobnosti	175
6.2.6.2.2	Orchestra, operní scény, komorní soubory	176
6.2.6.2.3	Nejvýznamnější mezinárodní hudební festivaly	177
7.	PŘEHLED SKLADEBNÝCH PRINCIPŮ 20. STOLETÍ	178
7.1	Tři zásadní mezníky ve vývoji hudebního myšlení	178
7.2	Cesty k rozbití nadvlády dur a moll	178
7.3	Soudobé skladebné směry a techniky	178
7.3.1	Směr rozšířeně tonální a modální	178
7.3.2	Neorganizovaná a organizovaná atonalita serijsní, dodekafonická a seriální technika	179
7.3.2.1	Neorganizovaná (tzv. volná) atonalita	179
7.3.2.2	Organizovaná atonalita	179
7.3.3	Strukturalismus	180
7.3.4	Punktualismus	180
7.3.5	Hudba elektroakustická	181
7.3.5.1	Hudba konkrétní	181
7.3.5.2	Hudba elektronická	181
7.3.5.3	Hudba pro magnetofonový pás	181
7.3.6	Aleatorika a hudba témbřů	181
7.3.7	Bimedialita, hudba grafická, multimediální produkce	182
7.3.8	Kybernetika a hudba	182
7.3.9	Minimální hudba	182
7.3.10.	Souhrnný pohled na hlavní kompoziční trendy přelomu století	183
	Přehled vybrané literatury	184
	Rejstřík	186
	Obsah knihy	198