

Obsah

Musica sacra v badatelské, umělecké a pedagogické praxi (SB)	7
---	----------

1. Tre Boemi in Italia a jejich podíl na evropské chrámové hudbě (SB)	9
--	----------

1.1 Musica sacra na ose Itálie – Čechy – Itálie.....	9
--	---

1.2 Italský import do českých zemí.....	11
---	----

1.3 Bohemikální export	16
------------------------------	----

1.4 Jan Jakub Komárek Boemo (1648–1706)	18
---	----

1.5 Congregatio de Propaganda Fide (1669/72–1691).....	21
--	----

1.6 Zaccaria Domenico Aksamitek Bohemus Pragensia (1611–1691)	21
---	----

1.7 Od teologie k divadlu, oratoriu a hudbě all'Angelo Custode	31
--	----

1.8 Od all'Angelo Custode k alla Fontana di Trevi.....	36
--	----

1.9 Alla Fontana di Trevi (1694/5–1701)	40
---	----

1.10 Dílna u P. Caravita a u la Torre del Grillo (1701–1706)	45
--	----

1.11 Tisk hudebnin a Arcangelo Corelli	52
--	----

1.12 A.R.P.M. Bohuslaus Czernohorski, Padre Boemo (1684–1742)	58
---	----

1.13 Řádová kariéra v Assisi a Padově	69
---	----

1.14 Giuseppe Misliwecek, detto il Boemo, Accademico Filarmonico (1737–1781)	74
--	----

1.15 Il Boemo – compositore europeo	79
---	----

1.16 Podíl tří osobností z Čech na evropské chrámové hudbě	89
--	----

2. Funkce varhan a možnosti formace chrámových varhaníků (FV)	90
--	-----------

2. 1 Historická funkce varhan, počátky nástroje	90
---	----

2. 2 Varhany v kostelích	92
2. 3 Mění se funkce varhan a vývoj vzdělávání varhaníků v 19. a 20. stol.....	98
2. 4 Východisková situace na počátku 21. století	103
2. 5 Současný stav u nás, důležité otázky a další možnosti rozvoje	104
2. 6 Vzdělávání chrámových hudebníků na UHK.....	112
 3. Význam hlasové výchovy při edukaci chrámových hudebníků (PŠ).....	 121
3.1 Chrámový zpěv – významná církevní hodnota	121
3.2 Vokální pedagogika – primární atribut hlasové edukace....	127
3.3. Chrámový hudebník a hlas	134
3.4 Kvantitativní, kvalitativní a estetické parametry zpěvu.....	138
3.5 Chrámový hudebník – hlasový pedagog i terapeut	141
3.6 Lidský hlas – živý „nástroj“	146
Resumé	149
Summary	152
Literatura	155