

Obsah

Musica sacra v badatelské, umělecké a pedagogické praxi (SB) 7

1. Tre Boemi in Italia a jejich podíl na evropské chrámové hudbě (SB)	9
1.1 Musica sacra na ose Itálie – Čechy – Itálie.....	9
1.2 Italský import do českých zemí.....	11
1.3 Bohemikální export	16
1.4 Jan Jakub Komárek Boemo (1648–1706)	18
1.5 Congregatio de Propaganda Fide (1669/72–1691).....	21
1.6 Zaccaria Domenico Aksamitek Bohemus Pragensia (1611–1691)	21
1.7 Od teologie k divadlu, oratori a hudbě all'Angelo Custode	31
1.8 Od all'Angelo Custode k alla Fontana di Trevi	36
1.9 Alla Fontana di Trevi (1694/5–1701)	40
1.10 Dílna u P. Caravita a u la Torre del Grillo (1701–1706)	45
1.11 Tisk hudebnin a Arcangelo Corelli	52
1.12 A.R.P.M. Bohuslaus Czernohorski, Padre Boemo (1684–1742)	58
1.13 Řádová kariéra v Assisi a Padově	69
1.14 Giuseppe Misliwecek, detto il Boemo, Accademico Filarmonico (1737–1781)	74
1.15 Il Boemo – compositore europeo	79
1.16 Podíl tří osobností z Čech na evropské chrámové hudbě	89
2. Funkce varhan a možnosti formace chrámových varhaníků (FV)	90
2. 1 Historická funkce varhan, počátky nástroje	90

2. 2 Varhany v kostelích	92
2. 3 Měnící se funkce varhan a vývoj vzdělávání varhaníků v 19. a 20. stol.....	98
2. 4 Východisková situace na počátku 21. století	103
2. 5 Současný stav u nás, důležité otázky a další možnosti rozvoje	104
2. 6 Vzdělávání chrámových hudebníků na UHK.....	112
3. Význam hlasové výchovy při edukaci chrámových hudebníků (PŠ).....	121
3.1 Chrámový zpěv – významná církevní hodnota	121
3.2 Vokální pedagogika – primární atribut hlasové edukace....	127
3.3. Chrámový hudebník a hlas	134
3.4 Kvantitativní, kvalitativní a estetické parametry zpěvu.....	138
3.5 Chrámový hudebník – hlasový pedagog i terapeut	141
3.6 Lidský hlas – živý „nástroj“.....	146
Resumé	149
Summary	152
Literatura	155