

BIULETYN HISTORII SZTUKI
KWARTALNIK INSTYTUTU SZTUKI POLSKIEJ AKADEMII NAUK

ROK LXXXV 2023 NR 2

ARTYKUŁY

- Jakub ADAMSKI, Gotycka architektura kościoła farnego (Bożogrobców) pw. Świętego Ducha w Przeworsku 5
- Jarosław JARZEWICZ, O orientalnych motywach w architekturze zamku malborskiego, czyli powrót do dawnej hipotezy 35
- Andrzej KOZIEŁ, Jolanta LAMLA, Why Were There So Few Female Painters in Silesia during the Baroque Period? 51
- Paweł MIGASIEWICZ, Nagrobek Anny Heleny von Rohr w kościele parafialnym w Przerzeczynie-Zdroju. Nieznane dzieło Georga Leonharda Webera 67
- Bartłomiej ŁYCZAK, Franz (Franciscus Hieronimus) Thomasberger – morawski rzeźbiarz na Śląsku i w Wielkopolsce w pierwszej połowie XVIII wieku 87
- Wojciech BAŁUS, An Artist, a Glass Painter, a Craftsman, and a Debate about their Role in the Design and Execution of Stained Glass 109
- Marek CZAPELSKI, „Najlepszy jest wyjazd niczym nieskrępowany”. Jana Minorskiego i Edmunda Goldzamta relacje z podróży za żelazną kurtynę w roku 1956 119

RECENZJE I POLEMIKI

- Iwona LUBA, „Światło Północy” w Warszawie. Kilka uwag o wystawie *Przesilenie. Malarstwo Północy 1880–1910* 143
- Ewa ŚNIEŻYŃSKA-STOLOT, Na marginesie artykułu Marka Walczaka *Myśliwy i pan natury. Jeszcze raz o przedstawieniach zwierząt na nagrobku króla Władysława II Jagiełły* 155

BULLETIN OF ART HISTORY
A QUARTERLY OF THE INSTITUTE OF ART OF THE POLISH ACADEMY OF SCIENCES

YEAR LXXXV 2023 NO 2

ARTICLES

- Jakub ADAMSKI, The Gothic Architecture of the Main Parish (Knights of the Holy Sepulchre) Church of the Holy Ghost in Przeworsk 5
- Jarosław JARZEWICZ, On Oriental Motifs in the Architecture of the Malbork Castle, or, a Return of an Old Hypothesis 35
- Andrzej KOZIEŁ, Jolanta LAMLA, Why Were There So Few Female Painters in Silesia during the Baroque Period? 51
- Paweł MIGASIEWICZ, The Tomb of Anna Helena von Rohr in the Parish Church in Przerzeczyn-Zdrój. An Unknown Work by Georg Leonhard Weber 67
- Bartłomiej ŁYCZAK, Franz (Franciscus Hieronymus) Thomasberger, a Moravian Sculptor in Silesia and Greater Poland in the First Half of the 18th Century 87
- Wojciech BAŁUS, An Artist, a Glass Painter, a Craftsman, and a Debate about their Role in the Design and Execution of Stained Glass 109
- Marek CZAPELSKI, "The Best Voyage Is One Restricted by Nothing". The Reports of Jan Minorski and Edmund Goldzamt from their Journeys to the Other Side of the Iron Curtain in 1956 119

REVIEWS AND POLEMICS

- Iwona LUBA, The "Light of the North" in Warsaw. Some Remarks on the Exhibition *Solstice. Nordic Painting 1880–1910* 143
- Ewa ŚNIEŻYŃSKA-STOLOT, Regarding the Article by Marek Walczak *A Hunter and Master of Nature. Once Again About the Depictions of Animals on the Tomb-Chest of King Władysław II Jagiełło* 155