

## TABLE DES MATIÈRES

<b>Preface de Laurence Adelé et Alain Morgan .....</b>	5
<b>Preface de Claude Dubar.....</b>	7
<b>Avant-propos de Laurence Tain.....</b>	9
<b>Composition de l'équipe Kalliopé .....</b>	11
<b>Introduction de Laurence Tain .....</b>	13
Une «orthophonisation» de la société, une affirmation professionnelle .....	13
Un métier de femmes, une dynamique de genre .....	14
La profession d'orthophoniste: structuration, carrières, territoire et patientèle ..	16
 <b>1<sup>re</sup> partie</b>	
<b>STRUCTURATION DE LA PROFESSION : ÉMERGENCE, ORGANISATION ET LÉGITIMATION</b>	
<b>Chapitre I. L'émergence de l'orthophonie: à la croisée des chemins (1930-1940), Virginie De Luca, Raphaëlle Vilboux .....</b>	21
L'orthophoniste et le médecin .....	21
Le développement hospitalier de l'orthophonie .....	21
La collaboration avec les médecins .....	22
La place de l'orthophoniste à l'hôpital: une reconnaissance difficile ..	22
L'orthophoniste et le psychiatre .....	25
L'orthophonie est-elle une forme de psychothérapie? .....	25
Le guide-langue: une illustration de l'influence des théories psychanalytiques sur la pratique orthophonique .....	26
L'orthophoniste et le pédagogue .....	28
L'éducation de l'enfant sourd .....	28
La prise en charge des enfants dyslexiques .....	29
L'orthophoniste à l'école .....	29
<b>Chapitre II. L'institutionnalisation de l'orthophonie: vers l'autonomie (1940-2005)?, Claudine Philippe .....</b>	33
L'apport de la sociologie des professions .....	33
Le contexte d'émergence .....	35
Le territoire de l'orthophonie .....	36
La structuration de la profession .....	37
De la légalisation à l'autonomie? .....	38
<b>Chapitre III. L'évolution des domaines d'intervention des orthophonistes, Nicky Le Feuvre .....</b>	41
Une évolution lente des pathologies prises en charge .....	43
Un socle commun de compétences professionnelles .....	46
Des pathologies plus «chronophages» que d'autres .....	49
Une répartition spécifique de la prise en charge des pathologies selon le mode d'exercice .....	50

<b>Chapitre IV. Spatialisation/spécialisation?, Muriel Sanchez.....</b>	53
Le regard du géographe .....	53
Concentration dans les pôles urbains .....	55
Spécialisation urbaine et polyvalence rurale .....	57
ANNEXE 1. L'inégalité de l'offre de soins orthophoniques en France dans le secteur libéral .....	61
ANNEXE 2. Utilisation de l'enquête Kalliopé pour une analyse spatiale.....	61
ANNEXE 3. Catégorisation des communes citées dans les questionnaires.....	62

<b>Chapitre V. La profession d'orthophoniste-logopède dans une perspective européenne, Nicky Le Feuvre .....</b>	65
Une structuration précoce sur la scène européenne .....	65
L'orthophoniste-logopède européen.ne : une réalité évasive ? .....	68
Les conditions d'émergence de la profession .....	68
La démographie professionnelle .....	70
La composition sexuée de la profession .....	72
Les conditions de formation et d'entrée dans la profession .....	72
Les conditions d'exercice de la profession.....	74
L'autonomie professionnelle des orthophonistes-logopèdes en Europe .....	76
La durée et le coût des soins orthophoniques.....	77

## 2<sup>e</sup> partie

### PARCOURS D'ORTHOAPHONISTES :

### DIVERSITÉ ET IDENTITÉ PROFESSIONNELLES

<b>Chapitre I. Les pionnières : récits de trajectoires dans les années 1950-1960, Virginie De Luca, Raphaëlle Vilboux.....</b>	81
Le mythe et sa réalité : la place de Suzanne Borel-Maisonny dans l'histoire de l'orthophonie .....	82
La rencontre avec l'orthophonie : une rencontre avec Suzanne Borel-Maisonny.....	83
Suzanne Borel-Maisonny : un modèle professionnel? .....	83
Suzanne et les autres : parcours de femmes et d'orthophonistes .....	85
L'origine sociale et professionnelle des pionnières.....	85
Les justifications d'un choix.....	87
Les générations se suivent... Se ressemblent-elles?.....	88
<b>Chapitre II. Qui choisit le métier d'orthophoniste... et comment?, Hélène Bretin .....</b>	93
Les origines sociales des orthophonistes.....	94
Des pères souvent cadres .....	94
Des mères de plus en plus actives.....	96
Les cadres sociaux de la rencontre avec le métier .....	98
Des concours de circonstances contextualisés .....	98
Orientation scolaire et sélection universitaire .....	99
Contextes familiaux.....	100
Enseignement et/ou soins : une reproduction sexuée nuancée.....	101
<b>Chapitre III. «Spécialistes» de la rééducation vocale : des parcours entre deux mondes, Caroline Leclerc.....</b>	105
Un modèle de pratique original au carrefour de deux mondes .....	106
Parcours personnel et professionnel entre médecine et voix.....	106
Modèles et croyances du monde médical .....	107
Le modèle de pratique mixte en phoniatrice .....	108
Parcours singuliers d'orthophonistes en rééducation vocale.....	108
M <sup>me</sup> Elisée : de la musique à la rééducation vocale en orthophonie .....	109
M <sup>me</sup> Romuald : de l'orthophonie à la pratique musicale .....	110
M <sup>me</sup> Gérard : un discours de remise en question des modèles de pratique orthophonique .....	111

De la singularité des parcours aux modalités d'appropriation d'une pratique spécialisée en rééducation vocale.....	113
Appartenance au monde de la voix et de la musique, histoire personnelle et sentiment de légitimité .....	113
La fonction des formations et des formateurs dans les parcours: transmission du modèle de pratique .....	113
L'assimilation d'un modèle de pratique: deux niveaux de représentations de la maladie et de son traitement.....	114
Temporalité des trajectoires.....	115
Des parcours articulant différemment formation, voix, musique et médecine: esquisse d'une typologie.....	115
<b>Chapitre IV. Les carrières sexuées des orthophonistes, Nicky Le Feuvre...</b>	117
Introduction.....	117
Une typologie des modes d'articulation emploi-famille chez les orthophonistes..	119
Les caractéristiques des expériences familiales et professionnelles des orthophonistes.....	120
Des situations familiales peu diversifiées .....	120
Un temps de travail inférieur à celui des femmes des professions intermédiaires .....	123
Une importance croissante de l'exercice libéral .....	125
Des carrières majoritairement continues.....	126
Résultats de l'analyse biographique : discontinuité de l'activité et modification du temps de travail en cours de carrière.....	126
L'interruption d'activité .....	126
La modification du temps de travail.....	127
Les facteurs déterminants d'une augmentation du temps de travail.....	127
Les facteurs déterminants d'une baisse du temps de travail.....	128
ANNEXE 1. Risques relatifs pour l'interruption d'activité.....	131
ANNEXE 2. Risques relatifs pour la hausse du volume horaire de travail hebdomadaire.....	132
ANNEXE 3. Risques relatifs pour la baisse du volume horaire de travail hebdomadaire.....	133
<b>Chapitre V. Les hommes orthophonistes, Hélène Bretin, Claudine Philippe.</b>	135
Une entrée discrète.....	136
Un choix minoritaire, quoique sans grande appréhension .....	136
L'expérience de la minorité.....	138
Des freins institutionnels.....	138
Une carrière masculine .....	139
Une pratique plus diversifiée et plus spécialisée .....	139
Une patientèle à la recherche du masculin.....	140
Un fort investissement professionnel.....	141
Des hommes dévoués à la profession .....	143

### 3<sup>e</sup> partie

#### CONFRONTATIONS INTERPROFESSIONNELLES : RECONNAISSANCE ET DÉLIMITATION DU TERRITOIRE

<b>Chapitre I. Élaborer des frontières interprofessionnelles: un enjeu de légitimité, Renaud Perdrix.....</b>	149
Se représenter la maladie: deux systèmes de croyance .....	149
Sujet/symptôme .....	150
Organique/psychologique.....	150
Relation/technique.....	151
S'approprier un savoir: un enjeu de démarcation.....	152
Élaboration d'une frontière avec les «neuropsychologues» et psychologues cognitivistes..	153
Élaboration d'une frontière avec les psychologues cliniciens.....	154
Affirmer sa légitimité: entre croyance et stratégie .....	154

Le rival privilégié à l'origine des argumentations .....	154
Esquisse de typologie, combinant représentations et stratégies .....	155
Deux portraits contrastés : M <sup>me</sup> Grégoire et M. Hermann .....	156
M <sup>me</sup> Romaric : entre cœur et raison .....	157
ANNEXE 1. L'identité professionnelle : un processus dynamique .....	159
ANNEXE 2. Champ de la santé : crise et recompositions .....	159
<b>Chapitre II. Des orthophonistes dans deux services hospitaliers : de la difficulté de faire équipe, Corinne Rostaing .....</b>	161
La spécificité du travail à l'hôpital .....	162
Un travail en équipe réduit .....	165
Faire sa place à l'hôpital .....	168
<b>Chapitre III. Des orthophonistes dans le monde de la voix : savoir, savoir-faire et légitimité, Marion Bergeras, Laurence Tain .....</b>	173
Circulation des patients et concurrence interprofessionnelle .....	174
La construction d'un savoir et d'une légitimation scientifique .....	176
Une appropriation distanciée des savoir-faire traditionnels .....	177
<b>Chapitre IV. La profession d'orthophoniste face à l'école élémentaire : au-delà d'une confrontation ?, Claudine Philippe .....</b>	181
Deux univers proches mais concurrentiels .....	182
La construction d'une distinction .....	184
La confrontation au quotidien .....	185
Une profession face à l'école de la nation .....	186
ANNEXE 1. La médicalisation du champ scolaire .....	188
ANNEXE 2. Historique du lien entre le médical et le scolaire .....	189

## 4<sup>e</sup> partie

### RELATIONS AVEC LES PUBLICS :

### IMAGES ET INTERACTIONS

<b>Chapitre I. L'orthophonie en photographie : illustrations dans la presse écrite, Évelyne Rogniat .....</b>	195
La photo dans la maquette du journal .....	196
Mise en page et légendes .....	197
Prise de vue .....	198
Portraits d'orthophonistes .....	199
Représentation des handicaps .....	200
Représentation de la thérapie .....	201
<b>Chapitre II. « Les troubles du vieillissement » : une voie nouvelle pour les orthophonistes ?, Simone Pennec .....</b>	205
Le contexte du soin concernant la population âgée .....	205
Les représentations de la vieillesse et du vieillissement .....	206
Une production de santé majoritairement fournie par la famille .....	206
Les attitudes des soignants familiaux envers le soin orthophonique .....	207
L'intervention problématique du soin orthophonique .....	208
Les orthophonistes face au patient âgé et à son entourage .....	209
Choisir d'exercer au cabinet ou au domicile .....	209
Les attentes envers la personne malade et son entourage .....	210
La définition du soin orthophonique selon les pathologies .....	212
Plusieurs pathologies relevant de différents registres de soin .....	212
Des projets thérapeutiques distincts selon les clientèles sélectionnées .....	212
L'orthophoniste aux prises avec les autres professionnels .....	214
Négocier avec les médecins .....	214

Les autres professionnels, les services sociaux et les associations.....	215
Pour conclure : les patient.e.s âgé.e.s, de «bons malades» pour l'orthophonie? .....	216
<b>Chapitre III. Familles d'origine maghrébine et orthophonie : le vécu de la prise en charge, Emmanuelle Santelli.....</b>	219
Pratiques linguistiques dans des familles de langue maternelle arabe et/ou berbère : deux enquêtes nationales.....	220
De l'importance de la transmission d'une langue maternelle .....	221
Les familles : configurations linguistiques et sociales.....	223
Le français comme langue principale, l'arabe comme langue secondaire .....	223
L'arabe comme langue principale, le français comme langue secondaire.....	224
Le français comme langue unique .....	224
Transmission de la langue et troubles de langage.....	225
La langue parlée à la maison .....	225
Les troubles de langage : un héritage social et/ou linguistique? .....	226
Le soin apporté par l'orthophoniste .....	227
L'orthophonie : une aide au français.....	227
Les pathologies rencontrées : des soins «classiques».....	228
Une interaction révélatrice d'une histoire sociale et migratoire.....	229
<b>Chapitre IV. Entre «parler droit» et «sonner juste» : les arrangements entre orthophonistes et patientèle au cours d'une rééducation vocale, Élisabeth Fortin, Pascaline Guth, Laurence Tain .....</b>	235
Trois modèles de rééducation.....	237
«Parler droit» : la légitimité du soin thérapeutique .....	237
«Parler droit» : une conformité sociale .....	238
«Sonner juste» : une cohérence de l'être .....	238
Ajustements professionnels .....	239
Négociations entre orthophonistes et patientèle.....	240
Modèle biomédical et autorité de l'expert .....	241
Cohérence de l'être et conformité sociale.....	241
Normalisation sociale et interactions.....	242
<b>Chapitre V. «L'orthophonie aux mains nues» : la pratique professionnelle à l'épreuve de l'expérience humanitaire, Spyros Franguiadakis .....</b>	245
Dispositif d'enquête et présentation de l'association.....	245
L'expatriation des orthophonistes comme épreuve de la culturalité.....	247
L'expatriation des orthophonistes comme épreuve de la professionnalité .....	250
En guise de conclusion.....	254
<b>Conclusion de Laurence Tain.....</b>	257
<b>RÉFLEXIONS SUR UNE DÉMARCHE</b>	
<b>I. Compter les orthophonistes : des enjeux professionnels et de santé publique, Fabrice Foroni .....</b>	263
Les lacunes des données administratives et professionnelles.....	264
Une démarche d'observation longitudinale.....	265
Rechercher des diplômé.e.s : entre fichiers administratifs et réseaux professionnels .....	267
Des professionnels face à l'enquête.....	268
L'évaluation des fichiers administratifs à l'aune de l'enquête.....	269
ANNEXE 1. Le questionnaire d'enquête.....	274
ANNEXE 2. La brochure explicative accompagnant le questionnaire d'enquête .....	276
<b>II. Analyser les données quantitatives : approches transversales et longitudinales, Sylvie Gros.....</b>	279
L'approche transversale : éclairages sur la structuration de la profession.....	279

## LE MÉTIER D'ORTHOAPHONISTE : LANGAGE, GENRE ET PROFESSION

L'approche longitudinale et l'analyse biographique: questionnements sur le déroulement des trajectoires.....	280
<b>III. Rencontrer les acteurs, comprendre une profession: l'éclairage qualitatif, Renaud Perdrix .....</b>	<b>283</b>
Complémentarité: tenter de ne rien laisser dans l'ombre.....	283
L'entretien comme dispositif central de production de données.....	284
Quelle validité pour le matériel recueilli? .....	286
Le choix des sujets: une exigence de diversité.....	287
ANNEXE 1. Les personnes interrogées.....	288
ANNEXE 2. Guide pour l'entretien.....	290
<b>Liste des tableaux et figures .....</b>	<b>295</b>



Maquette couverture : V. Hélye  
 PAO : Le Bureau d'édition, Nantes  
 Achevé d'imprimer sur les presses  
 de l'imprimerie Jouve à Mayenne  
 Dépôt légal : août 2007  
 N° d'impression : 439076A  
 IMPRIMÉ EN FRANCE