

# Inhalt

Vorbemerkungen der Herausgeber	9
ADRIAN VON BUTTLAR Geleitwort	10
STEFAN SCHWEIZER Einführung	11

---

## I. *Gartenkunst als Gegenstand von Kunstgeschichte, Denkmalpflege und Landschaftsarchitektur* 23

VERENA SCHNEIDER Geschichtskonstruktionen »höherer« Gartenkunst. Modelle und Ansätze zur Geschichtsschreibung des Gartens seit dem ausgehenden 18. Jahrhundert	24
SIBYLLE HOIMAN Der Garten als historisches Monument. Von der Pflege der Gärten zur institutionalisierten Gartendenkmalpflege	38
SYLVIA BUTENSCHÖN Neue Gegenstandsfelder auf dem Weg von der Gartenkunst zur Landschaftsarchitektur	53

---

## II. *Gartenkunst als Gattung* 71

SEBASTIAN FITZNER Die Gartenkunst als Kunstwerk und Gattung. Über den Wandel des Kunstwerkcharakters und die Terminologie eines sich verändernden Gegenstandes	72
CLEMENS ALEXANDER WIMMER Gattungsgeschichte der Gartenkunstdliteratur	88

STEFAN SCHWEIZER

Raumformen, Ornamentik, Stile.

Der Garten als Kunstwerk im System der Bildenden Kunst

103

CLEMENS ALEXANDER WIMMER

Die Kunst der Pflanzenverwendung

123

---

### III. *Professions- und Institutionengeschichte*

149

MARCUS KÖHLER

Pflegen, Entwerfen, Züchten. Zur Professionsgeschichte der Gartenkunst

150

GERT GRÖNING

Die Institutionalisierung der Gartenkunst in der kommunalen Verwaltung  
und in der Ausbildung im 19. und 20. Jahrhundert

158

---

### IV. *Sozial- und Wirtschaftsgeschichte*

181

JOCHEN EBERT

Zwischen Ästhetik und Ökonomie. Finanzielle Kosten und wirtschaftlicher  
Nutzen von fürstlichen, adeligen und bürgerlichen Gartenanlagen

182

SASCHA WINTER

Gartenkunst und Auftraggeberschaft. Zum Einfluss des Auftraggebers auf die ideellen,  
produktiven und rezeptionsästhetischen Prämissen von Garten- und Parkanlagen

201

ANNETTE DORGERLOH

Weibliche und männliche Gartenwelten

219

STEFANIE HENNECKE

Gartenkunst in der Stadt seit dem 19. Jahrhundert. Gestalterische und  
soziale Differenzierungen im öffentlichen und privaten Raum

233

---

### V. *Materialität – Programmatik – Semantisierung*

253

MICHAEL HESSE

Architektur im Garten

254

JÜRGEN WIENER	
Orte und Aufgaben, Typen und Themen der Gartenskulptur im Alten Reich und ihre Auswirkungen bis heute	275
MARCUS BECKER	
Lesbarkeit. Der Garten und die Schrift	307
MICHAEL NIEDERMEIER	
Semantik. Ikonographische Gartenprogramme	327

---

## VI. *Rezeption und Vermittlung* 355

IRIS LAUTERBACH	
Das Bild des Gartens in der Druckgraphik	356
URTE STOBBE	
Gartenbeschreibungen zwischen Fakten und Fiktionen. Aspekte der medialen Dokumentation, Rezeption und Vermittlung von Gärten	371

---

## VII. *Diskursive und mediale Transformationen* 389

ANA-STANCA TABARASI-HOFFMANN	
Gärten der Philosophie und Ästhetik	390
HARALD TAUSCH	
Der Garten in der deutschen Literatur. Eine literaturhistorische Skizze vom Mittelalter bis ins Jahr 2010	405
JOACHIM KREMER	
Der Garten als »vegetirende Musik«. Musik und Theater in der Gartenkunst	429
IRIS LAUTERBACH	
Der Garten im Innenraum und in der Malerei	449
MARCUS KÖHLER	
Garten und Pflanze als Ornament. Zum Verhältnis von Kunsthandwerk und Gartenkunst	466
NINA GERLACH	
Das kinematographische Bild der Vierten Natur. Gartenkunst und Spielfilm	479

VIII. *Pflanzen-, Technik- und Wissenschaftsgeschichte* 493

JULIA BURBULLA

Garten(-kunst) und Wissenschaft 494

JOHANNES SCHWARZKOPF

Technik und Garten. Ansätze zu einer  
technikhistorischen Aufarbeitung der Gartengeschichte 509

BRUNHILDE BROSS-BURKHARDT

Gärtnerische Botanik. Biodiversität in Parks und Gärten 522

SONJA GEURTS

Pflanzenkunde und Pflanzensammlungen in der Gartenkunst 539

---

*Anhang* 561

Über die Herausgeber, Autorinnen und Autoren 561

Ortsregister 564

Personenregister 567

Bildnachweis 574