

OBSAH

ÚVOD	5
1. OHLAS REVOLUCE V KULTUŘE	7
Účast pokrokové inteligence v revolučním hnutí	7
Devětsil	9
Ustavující sjezd KSČ	10
Proletkult	11
Kulturně osvětová činnost FDTJ	12
Proletářská kultura	13
Charakter proletářského umění	15
O třídní charakter kultury a umění	17
Prvé spory a zápasy o ideové zaměření tvorby	19
Nové umění proletářské	21
Rozchod J. Wolkra s Devětsilem	23
Neumannova kritika Devětsilu	25
Mladá slovenská inteligence a DAV	28
Poetismus	29
Spory o Wolkra	31
Útok proti St. K. Neumannovi	33
Umění a ideologie	35
Krise poetismu	37
ARDEV — architekti Devětsilu	39
Revoluční divadlo	42
Fučíkova tvorba	45
Vývoj marxisticko-leninské teorie kultury 1921—29	45
2. CESTA K POZNÁNÍ REVOLUČNÍ TEORIE	51
Ohlas V. sjezdu KSČ	51
Spisovatelé komunisté komunistickým dělníkům	52
Zásadní stanovisko k projevu „sedmi“	53
Kulturní fronta	54
Strana a tvorba	55
Generační diskuse	56
Krise kritérií	59
Fašismus a kultura	61
Poezie v rozpacích	62
Levá fronta	68
Životní prostředí	69
Otevřený dopis revolučním spisovatelům	70
O marxistickou estetiku	71
Za ztvárnění skutečnosti	74

Před novými úkoly	75
Vývoj marxisticko-leninské teorie kultury počátkem třicátých let	77
3. FORMOVÁNÍ JEDNOTNÉ KULTURNÍ FRONTY	85
O novou orientaci umělecké tvorby	85
Vznik skupiny surrealistů	89
Diskuse o socialistickém realismu a surrealismu	89
Vztah obsahu formy	91
Jaká tvůrčí metoda	95
Sjednocování levicových sil	98
Skupina Blok	99
Boj avantgardy, či boj o avantgardu?	100
Marxismus a kultura	101
Kořeny socialistického realismu	103
Úsilí o syntézu	104
Marxistická kritika — nástroj stranické kulturní politiky	105
Švaz DDOČ ve třicátých letech	107
Studentské komunistické hnutí	107
Jednotná kulturní fronta	108
Taktika strany	109
Anti-Gide	111
Tvorbou k realitě	113
Odpovědnost tvorby	115
Úspěchy taktiky jednotné fronty v kultuře	118
Mnichov	120
Vědomí společného osudu	121
Odpor české kultury	122
Vývoj teorie kultury 1934—1944	125
4. ZÁVĚREM — KULTURA NA PRAHU REVOLUCE	129
Příloha: Chronologický přehled	131
Resumé	134