

OBSAH

Úvodní slovo.....	5
Formování národopisného oddělení, dnešní etnografické podsbírky.....	6
Historie sbírky obrazů malovaných na skle ve Slezském zemském muzeu.....	8
Lidové podmalby na skle z hlediska jejich geneze, ikonografie, technologie výroby a historiografie jejich výzkumu	13
Struktura katalogu.....	20

Katalog sbírky podmaleb v SZM

Rutinní řemeslné malby na skle	23
České Slezsko	29
Západní Slezsko	29
Řemeslné malby se znaky rustikalizace	37
tzv. malíř rumělkových plášťů	37
Lidová malba na skle	43
tzv. staré české Slezsko.....	43
tzv. malíř propadlých úst	49
tzv. mistr bledých tváří.....	52
tzv. skupina drobnomalby	57
tzv. skupina živého inkarnátu	72
tzv. skupina vitrážová.....	87
tzv. skupina grafická.....	121
tzv. skupina novogotických fraktur	144
Východní Slezsko.....	149
tzv. skupina pastelová (pastelového koloritu)	156
tzv. skupina pestrá (pestrého ornamentu)	160
tzv. přechodná skupina mezi tzv. pestrými a modrými podmalbami	166
tzv. skupina modrá (se šmolkově modrým ornamentem)	171
Morava	183
Severozápadní Morava	183
Severovýchodní Morava	203
Jižní a střední Morava	205
Čechy.....	219
Severní a severovýchodní Čechy.....	219
Jihočesko-rakouské pohraničí.....	240
Kladsko a východní Čechy.....	247
Šumava a Bavorský les (Kvilda a Raimundsreut)	251
Východní importy	255
Střední Slovensko.....	257
Ukrajina	260
Rumunsko (Sedmihradsko – Nicula)	261
Neurčené podmalby.....	263
Novodobá tvorba	269
Resumé	274
Seznam zkratk	276
Prameny a výběr z literatury.....	277