

# Inhalt

|            |   |
|------------|---|
| Einleitung | 1 |
|------------|---|

## I. Teil

## Die Dramen, Fragmente, Projekte

|                            |    |
|----------------------------|----|
| Daten, Analysen, Deutungen | 11 |
|----------------------------|----|

|                      |    |
|----------------------|----|
| Die einzelnen Dramen | 12 |
|----------------------|----|

|                                                               |     |
|---------------------------------------------------------------|-----|
| Die Bibel                                                     | 12  |
| Baal                                                          | 13  |
| Trommeln in der Nacht                                         | 19  |
| Vorbemerkung zu den Einaktern 1919                            | 25  |
| Die Hochzeit (Die Kleinbürgerhochzeit)                        | 26  |
| Der Bettler oder Der tote Hund                                | 28  |
| Er treibt einen Teufel aus                                    | 29  |
| Lux in tenebris                                               | 30  |
| Der Fischzug                                                  | 31  |
| Prärie                                                        | 32  |
| Im Dickicht der Städte                                        | 33  |
| Leben Eduards des Zweiten von England                         | 41  |
| Mann ist Mann                                                 | 46  |
| Das Elefantenkalb                                             | 52  |
| Die Dreigroschenoper                                          | 53  |
| Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny                         | 64  |
| Der Ozeanflug                                                 | 71  |
| Das Badener Lehrstück vom Einverständnis                      | 75  |
| Happy End. Komödie in drei Akten<br>(von Elisabeth Hauptmann) | 81  |
| Der Jasager – Der Jasager und Der Neinsager                   | 88  |
| Die Maßnahme                                                  | 92  |
| Die heilige Johanna der Schlachthöfe                          | 105 |
| Die Ausnahme und die Regel                                    | 114 |
| Die Mutter                                                    | 119 |
| Die Rundköpfe und die Spitzköpfe                              | 128 |
| Die sieben Todsünden der Kleinbürger                          | 138 |
| Die Horatier und die Kuratier                                 | 140 |
| Furcht und Elend des Dritten Reiches                          | 144 |
| Die Gewehre der Frau Carrar                                   | 150 |
| Leben des Galilei                                             | 157 |
| Vorbemerkung zu den Einaktern                                 | 179 |
| Dansen                                                        | 179 |
| Was kostet das Eisen?                                         | 180 |

|                                                                                               |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Mutter Courage und ihre Kinder                                                                | 181 |
| Das Verhör des Lukullus. Die Verurteilung<br>des Lukullus                                     | 195 |
| Der gute Mensch von Sezuan                                                                    | 201 |
| Herr Puntila und sein Knecht Matti                                                            | 213 |
| Der aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui                                                        | 227 |
| Die Gesichte der Simone Machard                                                               | 237 |
| Schweyk im Zweiten Weltkrieg                                                                  | 242 |
| The Duchess of Malfy by John Webster<br>An Adaption for the Modern Stage                      | 252 |
| Der Kaukasische Kreidekreis                                                                   | 254 |
| Die Antigone des Sophokles<br>nach der Hölderlinschen Übertragung<br>für die Bühne bearbeitet | 271 |
| Die Tage der Commune                                                                          | 280 |
| Der Hofmeister von Jakob Michael<br>Reinhold Lenz. Bearbeitung                                | 292 |
| Coriolan von Shakespeare. Bearbeitung                                                         | 304 |
| Der Prozeß der Jeanne d'Arc zu Rouen 1431<br>nach dem Hörspiel von Anna Seghers               | 316 |
| Don Juan von Molière. Bearbeitung                                                             | 321 |
| Turandot oder Der Kongreß der Weißwäscher                                                     | 328 |
| Pauken und Trompeten. Bearbeitung von<br>George Farquhar's »The Recruiting<br>Officer«        | 343 |
| <i>Fragmente</i>                                                                              | 348 |
| Hannibal                                                                                      | 348 |
| Gösta Berling                                                                                 | 350 |
| Untergang des Egoisten Johann Fatzer                                                          | 351 |
| Der Brotladen                                                                                 | 355 |
| Aus Nichts wird Nichts                                                                        | 358 |
| Das wirkliche Leben des Jakob Geherda                                                         | 359 |
| Leben des Konfutse (Der Ingwertopf)                                                           | 360 |
| Der Salzburger Totentanz                                                                      | 364 |
| <i>Projekte und unveröffentlichte Fragmente</i>                                               | 366 |
| Vorbemerkung                                                                                  | 366 |
| Die Päpstin Johanna (1921)                                                                    | 366 |
| Mann aus Manhattan (1924)                                                                     | 366 |
| Dan Drew (1925/26)                                                                            | 367 |
| Sintflut / Untergang der Paradiesstadt<br>Miami (1926)                                        | 367 |
| Revue für Reinhardt (1926)                                                                    | 367 |

|                                                   |     |
|---------------------------------------------------|-----|
| Joe Fleischhacker (1924–1929)                     | 368 |
| Der böse Baal der asoziale (um 1929/30)           | 368 |
| Die Geschäfte des Herrn<br>Julius Cäsar (1937/38) | 369 |
| Prometheus (1940/41; 1945; 1952)                  | 369 |
| Die Reisen des Glücksgotts (1941; 1945)           | 369 |
| A Woman Killed with Kindness (1941; 1944)         | 370 |
| Ulenspiegel (1948)                                | 371 |
| Samuel Beckett: Warten auf Godot (1953)           | 371 |
| Büsching (1951–1954)                              | 371 |
| Leben des Einstein (1955)                         | 374 |

## II. Teil

### Die Theatertheorie

|                                                 |     |
|-------------------------------------------------|-----|
| Systematik und Geschichte                       | 377 |
| <i>Das dialektische Theater</i>                 | 378 |
| Verfremdung                                     | 378 |
| Begriff vor Brecht                              | 378 |
| Grundlagen des Begriffs                         | 378 |
| Inhalt des Begriffs                             | 383 |
| Verfremdungs-Effekte (V-Effekte)                | 388 |
| Gestik                                          | 392 |
| Epik                                            | 394 |
| Das »Gesellschaftlich-Komische«                 | 400 |
| Negation des Allgemein-Menschlichen             | 402 |
| Begriff                                         | 402 |
| Bestimmung des Individuellen                    | 402 |
| Vom Subjektiven zum Intersubjektiven            | 404 |
| Brechts Beispiel: »König Lear«                  | 404 |
| Geschichtsdrama und Parabeltyp                  | 404 |
| Problemstellung                                 | 404 |
| Naturwissenschaftliche »Erkenntnis-<br>theorie« | 406 |
| Parabeltyp                                      | 407 |

|                                      |     |
|--------------------------------------|-----|
| Geschichtsdrama                      | 410 |
| Der Weg zum epischen Theater         | 412 |
| Die Phasentheorie                    | 412 |
| Behaviorismus                        | 415 |
| Theater der 20er Jahre               | 417 |
| Die Theorie der Lehrstücke (ab 1929) | 417 |

### Die Theaterschriften

|                                                                            |     |
|----------------------------------------------------------------------------|-----|
| Vorbemerkung                                                               | 425 |
| Augsburger Theaterkritiken 1918 bis 1922                                   | 425 |
| Aus Notizbüchern 1920 bis 1926                                             | 427 |
| Über den Untergang des alten Theaters.<br>1924 bis 1928                    | 429 |
| Der Weg zum zeitgenössischen Theater.<br>1927 bis 1931                     | 432 |
| Über eine nichtaristotelische Dramatik.<br>1933 bis 1941                   | 439 |
| Neue Technik der Schauspielkunst.<br>1935–1941                             | 443 |
| Über den Beruf des Schauspielers. 1935–1941                                | 445 |
| Über Bühnenbau und Musik des epischen<br>Theaters. 1935 bis 1942           | 447 |
| Der Messingkauf. 1939/40; 1937–1951                                        | 448 |
| Kleines Organon für das Theater. 1948                                      | 458 |
| Neue Technik der Schauspielkunst 2.<br>1949–1952/55                        | 460 |
| Historischer Exkurs: Möglichkeiten des<br>epischen Theaters nach dem Krieg | 461 |
| Katzgraben-Notate                                                          | 462 |
| Stanislawski-Studien                                                       | 464 |
| Die Dialektik auf dem Theater. 1951–1956                                   | 468 |
| <i>Register</i>                                                            | 472 |
| Namenregister                                                              | 472 |
| Werkverzeichnis                                                            | 479 |
| Sachregister                                                               | 486 |