

11	Poděkování
15	Úvod

ČÁST PRVNÍ: VIRTUALITA

41	I. Dvě a tisíc tváří virtuálního
69	II. Virtuální realita jako sen a jako technologie
100	MEZIHRA: Virtuální reality mysli – Baudelaire, Huysmans, Coover

ČÁST DRUHÁ: POETIKA IMERZE

115	III. Text jako svět – Teorie imerze
143	MEZIHRA: Metodika imerze – Ignác z Loyoly
149	IV. Přítomnost světa textu – Prostorová imerze
171	V. Paradoxy imerze – Časová a emocionální imerze
196	MEZIHRA: Virtuální vyprávění jako alegorie imerze

ČÁST TŘETÍ: POETIKA INTERAKTIVITY

209	VI. Od imerze k interaktivitě – Text jako svět versus text jako hra
-----	---

237	MEZIHRA: Čtenář hry a čtenář světa – <i>Když jedné zimní noci cestující</i> Itala Calvina
242	VII. Hypertext – Funkce a důsledky selektivní interaktivity
266	MEZIHRA: Dobrodružství v hypertextu – <i>Dvanáct modrých</i> Michaela Joyce
286	VIII. Lze zachránit koherenci? Selektivní interaktivita a narativita
319	MEZIHRA: <i>Jsem tvůj muž</i> – Anatomie interaktivního filmu

ČÁST ČTVRTÁ: JAK SMÍŘIT IMERZI A INTERAKTIVITU

333	IX. Participační interaktivita od životních situací po drama
359	X. Participační interaktivita v digitálních médiích
389	MEZIHRA: Sen o imerzivně- -interaktivní knize – Neal Stephenson: <i>Diamantový věk</i>
405	Závěr – Literatura v mediální krajině
416	Literatura
445	Rejstřík