

Sadržaj

I. Metodološke pretpostavke za kritičku recepciju Krležina djela .	7–10
II. Miroslav Krleža za vrijeme prvog svjetskog rata	11–43
a) Disperzivni diskurs kao negacija hrvatske književne tradicije	11–25
b) Književni kritičari i Krležin novi književni govor	25–40
c) Zaključak ili bitne karakteristike kritičke recepcije u razdoblju od 1914. do 1918.	41–43
III. Krležina književna struktura dvadesetih godina: umjerena ekstatičnost	44–106
IV. Miroslav Krleža od »Plamena« do »Književne republike« (siječanj 1919–listopad 1923). Opći pregled	107–114
V. Krležina poezija od <i>Pjesama III</i> (ožujak 1919) do <i>Lirike. Devet pjesama</i> (»Savremenik«, veljača 1923)	115–170
VI. Krležine drame od <i>Michelangela Buonarrotija</i> (siječanj 1919) do <i>Vučjaka</i> (»Savremenik«, siječanj–ožujak 1923)	171–211
VII. O ontološkom strukturalizmu kao modelu književnokritičke metode	212–241
VIII. Krležina proza od <i>Hodorlahomora Velikog</i> (veljača 1919) do <i>Vražjeg otoka</i> (lipanj–prosinac 1923)	242–304
IX. Mladi Krleža i hrvatska književna tradicija (<i>Hrvatska književna laž</i> – 1. 1. 1919)	305–326
X. Krležini eseji, kritike i članci od <i>Slučaja kipara Studina</i> (ožujak 1919) do <i>Slučaja Augusta Cesarca</i> (lipanj 1923)	327–340
XI. Struktura Krležinih polemika (Polemike s Josipom Bachom i Dragutinom Prohaskom: »Plamen« 1919)	341–357
XII. Odnos kritike prema Krleži u razdoblju od 1919. do 1924.	358–431

DODATAK

Šezdeset godina kritičke literature o mladom Krleži (1924–1984)	435–622
Kronološke tablice	623–651
Kazalo imena	652–661
Kazalo Krležinih djela	662–668