

**ÚVOD (7)****ČÁST I. – VYPRÁVĚNÍ (10)****1 Vyprávění jako formální systém (11)****2 Rodinný film jako žánr (15)**

## 2.1 Úvod do teorie žánru (15)

## 2.2 Proč by měl být rodinný film žánrem (17)

## 2.3 Jak vymezit rodinný film coby žánr (20)

## 2.4 Rodinný film ve vztahu k teším konceptu žánru (23)

**3 Témata (27)**

## 3.1 Identita a sebepojetí (29)

## 3.2 Dysfunkce ve vztazích (48)

## 3.3 (Ne)akceptace řádu (77)

**4 Úvod, závěr a vývojové vzorce (100)**

## 4.1 Úvod filmů (101)

## 4.2 Vývojové vzorce (169)

## 4.3 Závěr filmů (215)

**5 Narace: Tok informací o fabuli (225)****6 Typologie postav (236)**

## 6.1 Druh (237)

## 6.2 Věk (247)

## 6.3 Pohlaví (257)

## 6.4 Začlenění do sociální třídy (266)

## 6.5 Struktura osobnosti, osobnostní rysy (271)

## 6.6 Potřeby (293)

## 6.7 Osobnostní rysy záporných postav (306)

## 6.8 Potřeby záporných postav (311)

## 6.9 Vedlejší postavy - sekundanti (312)

## **ČÁST II. – STYL (315)**

### **7 Mizanscéna (316)**

7.1 Prostředí (317)

7.2 Kostým a masky (336)

7.3 Osvětlení (345)

7.4 Inscenování: Pohyb (356)

### **8 Kamera (366)**

8.1 Lineární kompozice (367)

8.2 Barevná kompozice (375)

8.3 Plány a hloubka ostrosti (381)

8.4 Rámování (386)

### **9 Střihová skladba (394)**

### **10 Zvuková skladba (439)**

## **ZÁVĚR (442)**

Seznam použité literatury (446)

Seznam citovaných filmů (450)