

|                                                                                                       |            |                          |            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------------------------|------------|
| <b>Propagujte rychlostí zvuku!</b>                                                                    | <b>264</b> | <b>PODĚKOVÁNÍ</b>        | <b>462</b> |
| Ondřej Tábořský — Lucie Česálková                                                                     |            | <b>SEZNAM PRAMENŮ</b>    | <b>463</b> |
| <b>Řekněte o tom svým zákazníkům — rychle, dnes — inzerátem</b>                                       | <b>292</b> | <b>SEZNAM ZKRATEK</b>    | <b>464</b> |
| Ondřej Tábořský — Ondřej Dufek                                                                        |            | <b>BIBLIOGRAFIE</b>      | <b>466</b> |
| <b>OSTATNÍ MÉDIA</b>                                                                                  |            | <b>SEZNAM VYOBRAZENÍ</b> | <b>480</b> |
| <b>Ve výloze ráj aneb O funkci a estetice komerčního aranžování ve světě plánovaného hospodářství</b> | <b>330</b> | <b>JMENNÝ REJSTŘÍK</b>   | <b>492</b> |
| Ondřej Tábořský                                                                                       |            | <b>O AUTORECH</b>        | <b>500</b> |
| <b>Obrazy krásy a nedostatku. Reklamní fotografie mezi zakázkou a uměním</b>                          | <b>354</b> | <b>ENGLISH SUMMARY</b>   | <b>502</b> |
| Tomáš Pospěch                                                                                         |            |                          |            |
| <b>Zboží jako obraz. Obalová technika a obalový design</b>                                            | <b>386</b> |                          |            |
| Pavel Ryška                                                                                           |            |                          |            |
| <b>Přerušované světelné akordy v obraze města. Neonová reklama</b>                                    | <b>414</b> |                          |            |
| Pavel Coufalík                                                                                        |            |                          |            |
| <b>Poutě za zbožím. Výstavy a veletrhy spotřebního zboží jako reklamní nástroj</b>                    | <b>426</b> |                          |            |
| Ondřej Štěpánek                                                                                       |            |                          |            |
| <b>ZÁVĚR</b>                                                                                          |            |                          |            |
| <b>Minulost a ticho nejsou zásoby. Zadrhnutá pumpa spotřební imaginace státního socialismu</b>        | <b>452</b> |                          |            |
| Lucie Česálková — Ondřej Tábořský                                                                     |            |                          |            |

# Spotřební imaginace státního socialismu

## Reklama v Československu 1948–1989

### O REKLAMĚ A JEJÍ IMAGINACI

#### Reklama jako figurační rozhraní

Ondřej Tábořský – Lucie Česálková

#### Myslet spotřební imaginaci socialisticky. Aktéři a diskurz československé reklamy

Lucie Česálková – Ondřej Tábořský – Ondřej Dufek

### MAKROSTRUKTURA

#### Tolerovaná a neprivilegovaná. Předpoklady existence reklamy ve státněsocialistickém zřízení

Ondřej Tábořský

#### Produkční systém spotřební imaginace. Agentury a propagační oddělení jako kolektivní aktéři reklamního pole

Ondřej Tábořský

### AUDIOVIZE

#### Mezi univerzálností a exkluzivitou. Systém, diskurz a imaginace audiovizuální reklamy

Lucie Česálková

### JAZYK

#### Stručně, poutavě a žádné superlativy! Jazyk a styl socialistické reklamy

Ondřej Dufek

### GRAFIKA

#### Oči kupují – prodávejte očím! Grafická reklama od plakátu k jednotné vizuální identitě

Marta Sylvestrová