

SPIS TREŚCI

<i>Słowo wstępne</i> (Wasilij Szczukin).....	7
Anna Jędrzejkiewicz, „Zostać współnikiem Czechowa”	9
Gerard Guźlak, <i>Szczęście w opowiadaniach Antoniego Czechowa (rekonesans)</i>	21
Wasilij Szczukin, <i>O numeryczności i anumeryczności w „Trzech siostrach” Antoniego Czechowa</i>	33
Walerij Mildon, „ <i>Wiśniowy sad</i> ” jako antyutopia (w kwestii pojęcia „komedii” w dramaturgii Antoniego Czechowa)	47
Katarzyna Osińska, <i>Kto i dlaczego nie wystawiał Czechowa w Rosji?</i>	57
Liisa Byckling, <i>Czechov Performances in Finland</i>	71
Agnieszka Wanicka, <i>Historia początku, czyli o trzech prapremierach dramatów Czechowa na scenie polskiej</i>	81
Agnieszka Kaczmarczyk, <i>Między sierpem a młotem, czyli socrealistyczne czytanie Czechowa</i>	89
Anna R. Burzyńska, <i>Teatr konsekwencji? Czechow – Różewicz – Mrozek</i>	95
Kinga Anna Gajda, „Czechow (...) – było po kim dziedziczyć”	105
Paweł Schreiber, <i>Inspiracje Czechowskie w twórczości Toma Stopparda</i>	111