

Inhaltsverzeichnis

	Seite
Vorwort	V
Inhaltsübersicht	VII
Inhaltsverzeichnis	IX
Abkürzungsverzeichnis	XXI
Literaturverzeichnis	XXIX
Bearbeiterverzeichnis	XXXI
Checkliste Produktion	XXXV

1. Teil. Die Medienfreiheiten und ihre Schranken

1. Abschnitt. Grundsatz der Medienfreiheiten

1. Kapitel. Die Verankerung der Medienfreiheiten im Grundgesetz	1
2. Kapitel. Die verfassungsrechtlichen Schranken der Medienfreiheiten	5

2. Abschnitt. Die strafrechtlichen Schranken der Filmfreiheit

3. Kapitel. Grundsätzliches zur Anwendung von Strafvorschriften	9
4. Kapitel. Die Strafvorschriften der §§ 130, 131 Strafgesetzbuch (Gewaltdarstellung, Volksverhetzung) und deren Auslegung	11
5. Kapitel. Die Strafvorschrift des § 184 Strafgesetzbuch und deren Auslegung	18
6. Kapitel. Erlaubte öffentliche Vorführung pornografischer Filme	23
7. Kapitel. Die Strafvorschriften der §§ 80a ff., § 130 Abs. 2 und des § 166 Strafgesetzbuch	24

3. Abschnitt. Die öffentlich-rechtlichen Schranken der Filmfreiheit

8. Kapitel. Die Jugendschutzschränken in Film und Fernsehen im Überblick	30
9. Kapitel. Die Regelungen zum Jugendschutz in Film, Trägermedien und Telemedien durch das JuSchG und JMStV	30
10. Kapitel. Jugendschutz im Film nach §§ 4–10 JuSchG (Öffentlicher Jugendschutz)	33
11. Kapitel. Jugendschutz im Film nach §§ 11–14 JuSchG (Vorprüfung und Jugendfreigabe); die Ländervereinbarung zum filmischen Jugendschutz	34
12. Kapitel. Jugendschutz im Film nach §§ 17 und 18 JuSchG (Indizierung jugendgefährdender Medien durch die BPjM)	43
13. Kapitel. Die Durchführung des Jugendschutzes bei Film und Video	53
14. Kapitel. Die Freiwillige Selbstkontrolle der Filmwirtschaft	57
15. Kapitel. Die Grundsätze der Freiwilligen Selbstkontrolle der Filmwirtschaft	60
16. Kapitel. Die SPIO-Juristenkommission	66
17. Kapitel. Die Schutzfunktionen der Freiwilligen Selbstkontrolle der Filmwirtschaft und der SPIO-Juristenkommission	67
18. Kapitel. Jugendschutz im Fernsehen	69
19. Kapitel. Die Durchführung des Jugendschutzes im Fernsehen	75
20. Kapitel. Die Durchführung des Jugendschutzes in den Telemedien	82
21. Kapitel. Ausländisches Filmzensur- und Jugendschutzrecht	85
22. Kapitel. Sonstige Verbotsgesetze	97

**4. Abschnitt. Die privatrechtlichen Schranken der Filmfreiheit (Namens-,
Bildnis- und Persönlichkeitsrecht beim Filmwerk)**

23. Kapitel. Einführung	100
24. Kapitel. Namens- und Kennzeichenrechte	100
25. Kapitel. Das Recht am eigenen Bild	108
26. Kapitel. Das Recht an der eigenen Stimme	117
27. Kapitel. Das Recht an gegenständlichen Motiven und Veranstaltungen	119
28. Kapitel. Die Ehrverletzung und die sittenwidrige Schadenszufügung	123
29. Kapitel. Das allgemeine Persönlichkeitsrecht	125
30. Kapitel. Rechtsbehelfe	134
31. Kapitel. Filmfreiheit und Wettbewerbsrecht	138

5. Abschnitt. Filmfreiheit, Europarecht und internationales Recht

32. Kapitel. Europarecht	142
33. Kapitel. Internationales Recht	152

2. Teil. Die Rechte am Filmwerk

1. Abschnitt. Das Urheberrecht am Filmwerk

34. Kapitel. Das urheberrechtlich geschützte Filmwerk	157
35. Kapitel. Die Arten der schutzfähigen Filmwerke	159
36. Kapitel. Die Inhaber des Urheberrechts am Filmwerk	163
37. Kapitel. Die vorbestehenden Werke	174
38. Kapitel. Formatschutz	179
39. Kapitel. Die Verwertungs- und Nutzungsrechte am Filmwerk	183
40. Kapitel. Das Vervielfältigungsrecht	187
41. Kapitel. Das Verbreitungsrecht	188
42. Kapitel. Das Recht der öffentlichen Vorführung	191
43. Kapitel. Das Senderecht und das Recht öffentlicher Zugänglichmachung	192
44. Kapitel. Urheberpersönlichkeitsrechte und ihre Beschränkungen	198
45. Kapitel. Fallgruppen zulässiger Verwendung vorbestehender Werke	211
46. Kapitel. Die freie Benutzung	214
47. Kapitel. Die Zitierfreiheit	218
48. Kapitel. Die Vervielfältigung zum privaten Gebrauch sowie die öffentliche Zu- gänglichmachung für Unterricht und Forschung	222
49. Kapitel. Dauer der Urheberrechte an Filmwerken	229
50. Kapitel. Die Zweckübertragungstheorie und die Rechtseinräumung für unbe- kannte Nutzungsarten	231
51. Kapitel. Der Rechtserwerb durch den Produzenten, Vermutungsregeln, Ein- schränkung urheberrechtlicher Schutzrechte	239
52. Kapitel. Der Produzent als Inhaber abgeleiteter urheberrechtlicher Befugnisse	246
53. Kapitel. Gesetzliche Vergütungsansprüche der Urheber des Filmwerkes und vorbestehender Werke	250
54. Kapitel. Anspruch des Urhebers auf angemessene Vergütung und Bestsellervergü- tung	250
55. Kapitel. Urheber-, Verwertungs- und Nutzungsrechte an „Altfilmen“; Friedrich- Wilhelm-Murnau Stiftung, DEFA-Filme	266
56. Kapitel. Die Urheberrechtsverletzungen beim Filmwerk	273

	Seite
57. Kapitel. Die Anwendbarkeit von Anspruchsgrundlagen außerhalb des Urheberrechtsgesetzes	283
 2. Abschnitt. Die Leistungsschutzrechte am Filmwerk	
58. Kapitel. Die verschiedenen Leistungsschutzrechte an Filmwerken und Laufbildern	286
59. Kapitel. Der Begriff des Filmherstellers nach dem Urheberrechtsgesetz	287
60. Kapitel. Der Inhalt des Leistungsschutzrechtes des Filmherstellers	292
61. Kapitel. Dauer des Leistungsschutzrechtes des Filmherstellers	296
62. Kapitel. Der Begriff der ausübenden Künstler beim Filmwerk	297
63. Kapitel. Leistungsschutzrechte der ausübenden Künstler beim Filmwerk	299
64. Kapitel. Die Schutzrechte an Laufbildern und an Lichtbildern	304
65. Kapitel. Das Leistungsschutzrecht des Sendeunternehmens	307
66. Kapitel. Vorbestehende Leistungsschutzrechte	310
67. Kapitel. Rechtsfolgen der Verletzung von Leistungsschutzrechten am Filmwerk ..	310
 3. Abschnitt. Internationales und interlokales Urheberrecht	
68. Kapitel. Urheber- und Leistungsrechtsschutz bei Auslandsbezug	314
69. Kapitel. Besonderheiten in Bezug auf die gesamtdeutsche Rechtslage	323
 4. Abschnitt. Titelschutz am Filmwerk	
70. Kapitel. Bedeutung des Titelschutzes und gesetzliche Grundlagen	326
71. Kapitel. Voraussetzungen des Titelschutzes nach § 5 MarkenG	328
72. Kapitel. Titelschutzfähige Werke	330
73. Kapitel. Titelschutzfähige Bezeichnung	331
74. Kapitel. Entstehungszeitpunkt des Titelschutzes, Titelschutzanzeige und Titelrecherche	334
75. Kapitel. Titelinhaber, Übertragung und Belastung des Titelschutzrechts	339
76. Kapitel. Erlöschen des Titelschutzes	341
77. Kapitel. Reichweite des Titelschutzes	342
78. Kapitel. Ansprüche aus dem Titelrecht	346
79. Kapitel. Markenrechtlicher Schutz von Filmtiteln	348
80. Kapitel. Titelschutz außerhalb des Kennzeichenrechts	351
81. Kapitel. Sonderfragen: Schutz ausländischer Filmtitel und Internet-Domains; Grenzbeschlagnahme	351
 3. Teil. Das Vertragswerk der Filmproduktion	
1. Abschnitt. Gestaltungsformen der Produktion	
82. Kapitel. Wirtschaftliche Eckdaten der Produktion und Produzentenbegriff	355
83. Kapitel. Die Gemeinschaftsproduktion	359
84. Kapitel. Die echte Auftragsproduktion	368
85. Kapitel. Die unechte Auftragsproduktion	373
86. Kapitel. Eigenproduktionen und Gemeinschaftsproduktionen der Fernsehsender	375
87. Kapitel. Die verschiedenen Arten von Produktionen	379
 2. Abschnitt. Die einzelnen Vertragswerke im Ablauf der Produktion	
88. Kapitel. Allgemeines	381
89. Kapitel. Die Stadien der Produktion und Arten des Vertragswerkes	382

	Seite
90. Kapitel. Form und Rechtsnatur des Vertragswerkes	383
91. Kapitel. Optionsvertrag, Vorvertrag, Deal-Memorandum, Letter of Intent, Vorverhandlungen	384
92. Kapitel. Gestaltung von Verträgen durch Allgemeine Geschäftsbedingungen	388
93. Kapitel. Der Verfilmungs- und Drehbuchvertrag	392
94. Kapitel. Die Verträge mit den Filmschaffenden	406
95. Kapitel. Die Verträge der Filmschaffenden mit ihren Agenten und Managern	415
96. Kapitel. Die Rechte an der Musik im Film	425
97. Kapitel. Musikverwertungsgesellschaften, Tonträgerhersteller und Musikverlage ..	428
98. Kapitel. Filmmusiklizenzen (Synchronisationslizenzen)	435
99. Kapitel. Kompositions-, Produktions- und Künstlerverträge	442
100. Kapitel. Die Verträge bezüglich der Synchronisation des Filmwerkes	451
101. Kapitel. Die Verträge mit dem Filmatelier	454
102. Kapitel. Die Verträge mit den Kopierwerken und den Rohfilmlieferanten	457
103. Kapitel. Die Verträge für die Filmversicherung	461
104. Kapitel. Errors & Omissions-Versicherung	466

4. Teil. Die Finanzierung des Filmwerkes

1. Abschnitt. Förderung von Film- und Fernsehwerken

1. Unterabschnitt. Die deutsche Film- und Fernsehförderung

105. Kapitel. Entwicklung und Grundlagen der Filmförderung	469
106. Kapitel. Zur Verfassungsmäßigkeit des Filmförderungsgesetzes und Vereinbarkeit mit EG-Recht	472
107. Kapitel. Aufgaben, Organe und Gremien der Filmförderungsanstalt	477
108. Kapitel. Allgemeines verwaltungsrechtliches Verfahren, Ermessensentscheidungen, Fristen, Instanzen und Rechtsbehelfe	480
109. Kapitel. Satzung und Geschäftsordnung der Filmförderungsanstalt und ihrer Organe	483
110. Kapitel. Die Richtlinien der Filmförderungsanstalt, Grundsätze sparsamer Wirtschaftsführung, Erfordernis angemessener Vertragsbedingungen und Begrenzung von TV-Lizenzen	483
111. Kapitel. Der Begriff des Herstellers nach dem Filmförderungsgesetz	487
112. Kapitel. Die gemeinsamen formellen und materiellen Voraussetzungen für die Referenz- und Projektfilmförderung nach §§ 14, 15, 18 FFG	490
113. Kapitel. Die Voraussetzung der Förderung von Auftrags- und intern-deutschen Gemeinschaftsproduktionen	494
114. Kapitel. Die Voraussetzung für eine Förderung internationaler Koproduktionen nach §§ 16 und 16a FFG und Bescheinigung des Bundesamtes für Wirtschaft und Ausfuhrkontrolle	496
115. Kapitel. Der Qualitätsbegriff des Filmförderungsgesetzes	503
116. Kapitel. Antrags- und Sperrfristen des Filmförderungsgesetzes	506
117. Kapitel. Die Referenzfilmförderung nach dem Filmförderungsgesetz	513
118. Kapitel. Die Projektfilmförderung nach dem Filmförderungsgesetz	521
119. Kapitel. Die Kurzfilmförderung nach dem Filmförderungsgesetz	527
120. Kapitel. Die Förderung von Drehbüchern nach dem Filmförderungsgesetz	529
121. Kapitel. Die Filmabsatzförderung und Förderung der Videowirtschaft nach dem Filmförderungsgesetz	531
122. Kapitel. Die Filmabspieلفörderung nach dem Filmförderungsgesetz	535

	Seite
123. Kapitel. Die sonstigen Förderungsmaßnahmen des Filmförderungsgesetzes, Stellung von Bürgschaften	538
124. Kapitel. Die Film- und Videoabgabe des Filmförderungsgesetzes; Fernsehabgabe und weitere Beiträge der Fernsehveranstalter	539
125. Kapitel. Die Vorschriften des Filmförderungsgesetzes zur Mittelverwendung	542
126. Kapitel. UFI-Sondervermögen	543
127. Kapitel. Die Förderung durch den Deutschen Filmförderfonds DFFF	544
128. Kapitel. Die Filmförderung des Beauftragten der Bundesregierung für Angelegenheiten der Kultur und der Medien	551
129. Kapitel. Die Deutsche Filmakademie e. V. und ihre Richtlinien zur Vergabe des Deutschen Filmpreises	560
130. Kapitel. Die Filmförderung privater und öffentlich-rechtlicher Fernsehveranstalter	561
131. Kapitel. Die Abkommen der Fernsehsender mit der FFA	563
132. Kapitel. Kuratorium junger deutscher Film	566
133. Kapitel. Die Film- und Fernsehförderungsprogramme der Länder	569
134. Kapitel. Die Filmbewertung der Länder	575

2. Unterabschnitt. Die europäische und internationale Film- und Fernsehförderung

135. Kapitel. Filmförderung im Ausland	578
136. Kapitel. Übersicht über die europäische Förderung	581
137. Kapitel. Eurimages	582
138. Kapitel. Das MEDIA-Programm	586
139. Kapitel. MEDIA-Entwicklungsförderung (MEDIA Development)	588
140. Kapitel. MEDIA-Verleih- und Vertriebsförderung (MEDIA Distribution)	590
141. Kapitel. MEDIA Fernseh-Förderung (MEDIA Distribution)	593
142. Kapitel. Die Kumulation von Förderhilfen	594
143. Kapitel. Übersicht über Filmförderungsmaßnahmen	595

2. Abschnitt. Die Eigen- und Fremdkapitalfinanzierung

144. Kapitel. Die Finanzierung der Produktion und des Erwerbs von Film- und Fernsehproduktionen	603
145. Kapitel. Eigenfinanzierung	604
146. Kapitel. Filmfonds und Private Equity als Sonderfall der Eigenkapitalfinanzierung und der Medienerlass	606
147. Kapitel. Die Bankfinanzierung von Produktionskosten und Lizenzeinkäufen	614
148. Kapitel. Checkliste Internationale Filmfinanzierung	620
149. Kapitel. Fertigstellungsgarantie	622
150. Kapitel. Gap Financing, Shortfall-Garantie und Ausfallbürgschaften	624
151. Kapitel. Finanzierungsbegleitende Vereinbarungen (Notice and Acceptance of Assignment, Kopierwerksvereinbarungen, Collection Agreement, Inter-party Agreement)	626

5. Teil. Verwertung des Filmwerkes

152. Kapitel. Verhältnis Finanzierung/Verwertung	629
--	-----

**1. Abschnitt. Filmlizenzvertrag Produktion/Verleih
(Inländische Filmlizenzen – Kinoverleih)**

153. Kapitel. Einführung	631
154. Kapitel. Vertragspartner und Vertragstypen	635
155. Kapitel. Vertragsinhalt und Vertragsform	637
156. Kapitel. Die Rechtsnatur des Filmlizenzvertrages	640
157. Kapitel. Gesetzes- und sittenwidrige Filmlizenzverträge	642
158. Kapitel. Die Rechte und Pflichten aus dem Filmlizenzvertrag	643
159. Kapitel. Die Rechtsverschaffung	643
160. Kapitel. Die Rechteerhaltung	650
161. Kapitel. Die Rechtesperre	653
162. Kapitel. Die Materialverschaffung/Kopierwerksvereinbarung	656
163. Kapitel. Gewährleistungspflichten des Lizenzgebers	657
164. Kapitel. Unmöglichkeit bzw. Unvermögen hinsichtlich der Verpflichtungen des Lizenzgebers	660
165. Kapitel. Auswertungspflicht des Lizenznehmers	662
166. Kapitel. Abrechnungs- und Zahlungspflichten des Lizenznehmers	664
167. Kapitel. Rechtsfolgen bei Pflichtverstößen des Lizenznehmers	668
168. Kapitel. Unmöglichkeit bzw. Unvermögen hinsichtlich der Verpflichtungen des Lizenznehmers	670
169. Kapitel. Verletzung vertraglicher Nebenpflichten und Störung der Geschäfts- grundlage	670
170. Kapitel. Die sonstigen Bedingungen zum Filmlizenzvertrag	672
171. Kapitel. Vertragsbeendigung und Verjährung beim Filmlizenzvertrag	674

2. Abschnitt. Filmlizenzverträge mit Auslandsbezug

172. Kapitel. Einführung	678
173. Kapitel. Filmlizenzverträge für ausländische Auswertungsgebiete	681
174. Kapitel. Weltvertriebsverträge	682
175. Kapitel. Filmimportlizenzen und IFTA-Verträge	684
176. Kapitel. Spezielle Rechtsfragen beim Filmimport und -export	686

3. Abschnitt. Filmbestellvertrag Verleih/Theater

1. Unterabschnitt. Allgemeine Rechtsfragen des Filmbestellvertrages

177. Kapitel. Einführung	689
178. Kapitel. Die Vertragspartner des Filmbestellvertrages	693
179. Kapitel. Die Rechtsnatur des Filmbestellvertrages	694
180. Kapitel. Inhalt und Gegenstand des Filmbestellvertrages	696
181. Kapitel. Form und Zustandekommen des Filmbestellvertrages	697
182. Kapitel. Der Bestellschein	700
183. Kapitel. Die Terminbestätigung	701
184. Kapitel. Allgemeine Bezugs- und Geschäftsbedingungen des Filmbestellvertrages	701
185. Kapitel. Rechtswidrige und sittenwidrige Filmbestellverträge	702
186. Kapitel. Filmbestellverträge über pornographische Filme	703
187. Kapitel. Die Beendigung von Filmbestellverträgen	704

**2. Unterabschnitt. Die Hauptrechte und -pflichten aus
dem Filmbestellvertrag**

188. Kapitel. Die Rechtsverschaffungspflicht der Verleihfirma	704
189. Kapitel. Lieferungs- und Gewährleistungspflichten der Verleihfirma	705

	Seite
190. Kapitel. Befreiung von der Lieferungs- und Abnahmepflicht	709
191. Kapitel. Freiwillige Selbstkontrolle der Filmwirtschaft im Filmbestellvertrag	710
192. Kapitel. Unmöglichkeit und Verzug bei den Lieferungs- und Leistungspflichten der Verleihfirma	711
193. Kapitel. Die Vorführungspflicht des Filmtheaterbesitzers	713
194. Kapitel. Die Zahlungs- und Sorgfaltspflichten des Filmtheaterbesitzers	718
195. Kapitel. Unmöglichkeit und Verzug bei den Leistungen des Filmtheaterbesitzers	724
196. Kapitel. Sonstige Vertragspflichtverletzungen und Geschäftsgrundlagen beim Filmbestellvertrag	725
197. Kapitel. Terminfestsetzung und Spielzeit	726
198. Kapitel. Filmbestellvertrag und Gesetz gegen Wettbewerbsbeschränkungen	727
199. Kapitel. Erstaufführungs-, Vorspiel- und Mitspielrecht	731
200. Kapitel. Sperrfristen für Videoauswertung, Zugriffs- und Abrufdienste sowie Fernsehsendungen	732
201. Kapitel. Erfüllungsort, Gerichtsstand und Schiedsgericht	735
202. Kapitel. Die Verjährung beim Filmbestellvertrag	735

3. Unterabschnitt. Sonderformen des Vorführungsvertrages

203. Kapitel. IMAX-Theater, Amusement-Center, Inflight-Rechte, nicht-kommer- zielle Theaterverwertung und sonstige Vorführungsformen	736
204. Kapitel. D-Cinema, E-Cinema, 3D-Kinos	738

4. Abschnitt. Das Recht des Filmtheaters

205. Kapitel. Einführung	743
206. Kapitel. Die Rechtsfragen des Filmtheaterbesuchsvertrages	744
207. Kapitel. Rechte und Pflichten aus dem Filmtheaterbesuchsvertrag	747
208. Kapitel. Die Haftungsfragen nach dem Filmtheaterbesuchsvertrag	752
209. Kapitel. Die Beendigung des Filmtheaterbesuchsvertrages	754
210. Kapitel. Der Filmtheaterwerbevertrag	755
211. Kapitel. Die Rechtsnatur des Filmtheaterpachtvertrages	760
212. Kapitel. Die Rechte und Pflichten aus dem Filmtheaterpachtvertrag	762
213. Kapitel. Die Beendigung des Filmtheaterpachtvertrages	767
214. Kapitel. Das Filmtheater-Arbeitsrecht	769
215. Kapitel. Die Versicherungsverträge des Filmtheaters	770
216. Kapitel. Vergnügungssteuer, Filmabgabe und GEMA-Gebühren	772
217. Kapitel. Sperrzeit und Ladenschluss für Filmtheater und (Automaten-)Video- theken	773

5. Abschnitt. Videorecht

218. Kapitel. Technische Fragen der Videoverwertung	776
219. Kapitel. Die wirtschaftliche Bedeutung der Videoverwertung	778
220. Kapitel. Die Videorechte	780
221. Kapitel. Der Videolizenzvertrag	783
222. Kapitel. Hauptrechte und -pflichten aus dem Videolizenzvertrag	786
223. Kapitel. Der Videovertriebsvertrag	790
224. Kapitel. Hauptrechte und -pflichten aus dem Videovertriebsvertrag	791
225. Kapitel. Das Vermietrecht und Verleihrecht an Videokassetten/Die Erschöpfung des Verbreitungsrechts	793
226. Kapitel. Video- und EU-Recht	796
227. Kapitel. Der Vertrag mit dem Endverbraucher	801

	Seite
228. Kapitel. Hotelvideo und Hotelfernsehen	803
229. Kapitel. Die Wahrnehmung von Videorechten durch die GEMA	805
230. Kapitel. Weitere digitale Off-Line-Medien	807
 6. Abschnitt. Piraterie und rechtliche sowie technische Schutzmaßnahmen	
231. Kapitel. Bedrohung der Filmwirtschaft durch Piraterie – rechtliche Gegenmaßnahmen	808
232. Kapitel. Technische Schutzmaßnahmen und ihre rechtliche Absicherung; Digital Rights Management	812
 7. Abschnitt. Fernsehrecht	
1. Unterabschnitt. Die Organisation des Fernsehens	
233. Kapitel. Einführung	816
234. Kapitel. Wirtschaftliche Bedeutung des Fernsehens	820
235. Kapitel. Rundfunkverfassungsrecht	821
236. Kapitel. Internationale und nationale Kompetenzverteilung/Rechtsquellen des Rundfunkrechts	825
237. Kapitel. Der Begriff des Rundfunks	830
238. Kapitel. Telemedien	832
239. Kapitel. Privates Fernsehen	834
240. Kapitel. Öffentlich-rechtliches Fernsehen	839
 2. Unterabschnitt. Technik und Verbreitung des Fernsehens	
241. Kapitel. Grundlagen der technischen Entwicklung des Fernsehens	847
242. Kapitel. Grundlagen und Kosten von Rundfunkverbreitung und -empfang	850
243. Kapitel. Grundlagen der Frequenzuteilung im Rundfunk	855
244. Kapitel. Rundfunkrechtliche Frequenzvergabe	857
245. Kapitel. Rechtliche Grundlagen der TV-Verbreitung im Kabel	859
246. Kapitel. Technik und rechtliche Grundlagen des Digitalfernsehens	863
 3. Unterabschnitt. Die Sonderformen des Fernsehens	
247. Kapitel. Formen des Bezahlfernsehens (Pay-TV, Pay-per-Channel, Pay-per-View, NVoD, VoD)	866
248. Kapitel. Teleshopping	870
249. Kapitel. Business TV	874
 4. Unterabschnitt. Die Einzelregelungen der Fernsehtätigkeit	
250. Kapitel. Konzentrationskontrolle im Fernsehen	876
251. Kapitel. Fernsehwerberecht	882
252. Kapitel. Sponsoring	893
253. Kapitel. Fernsehen und das Recht gegen unlauteren Wettbewerb	896
254. Kapitel. Fernsehen und Persönlichkeitsschutz/allgemeine Schranken der Berichterstattung	901
255. Kapitel. Fernsehen und Datenschutz	909
256. Kapitel. Fernsehurheberrecht/Recht der Kurzberichterstattung	912
 5. Unterabschnitt. Fernsehlizenzverträge	
257. Kapitel. Der Sendelizenzvertrag	918
258. Kapitel. Der Sendelizenzvertrag für Pay-TV	924

8. Abschnitt. Digitale Online-Medien

259. Kapitel. Einführung	927
260. Kapitel. Internetbasierte Verwertungsformen im Anwendungsbereich des Senderechts (Internet-TV, Push-Dienste, Near-VoD)	929
261. Kapitel. Video-on-Demand und andere Videoabrufdienste im Anwendungsbereich des § 19a UrhG	937
262. Kapitel. Interaktive Medien	946

9. Abschnitt. Nebenrechtsverwertungen

263. Kapitel. Einführung	949
264. Kapitel. Begriff und Rechtsquellen des Merchandising	952
265. Kapitel. Grundzüge der Merchandising-Lizenzvergabe	960
266. Kapitel. Soundtrackverwertung	962
267. Kapitel. Theme-Park-Nutzung	963
268. Kapitel. Drucknebenrechte	964

6. Teil. Die Wahrnehmung von Urheber- und Leistungsschutzrechten über Verwertungsgesellschaften

269. Kapitel. Struktur und Funktionsweise von Verwertungsgesellschaften	967
270. Kapitel. Die sogenannten Alt-Verwertungsgesellschaften	970
271. Kapitel. Die Filmverwertungsgesellschaften	971
272. Kapitel. Geräte- und Leerkassettenabgabe, Vermiet- und Verleihtantieme, Kabelweitersendung	973
273. Kapitel. Der Erwerb von Nutzungsrechten von Verwertungsgesellschaften	979

7. Teil. Arbeitsrecht

274. Kapitel. Arbeitnehmerbegriff – Abgrenzung zum freien Mitarbeiter	981
275. Kapitel. Das Recht des Arbeitsvertrages	987
276. Kapitel. Die Beendigung von Arbeitsverhältnissen	999
277. Kapitel. Besonders geschützte Arbeitnehmer	1006
278. Kapitel. Arbeitszeit-, Jugendarbeitsschutzrecht und Arbeitsschutzrecht	1009
279. Kapitel. Schnittstellen von Arbeitsrecht und Urheberrecht	1013
280. Kapitel. Grundzüge des Rechts der Sozialversicherung	1018
281. Kapitel. Grundzüge des Rechts der Künstlersozialversicherung	1031
282. Kapitel. Betriebsverfassungsrecht	1034
283. Kapitel. Das Recht des Tarifvertrages	1045
284. Kapitel. Das deutsche internationale Privatrecht des Arbeitsrechts	1049
285. Kapitel. Arbeitserlaubnisrecht	1053

8. Teil. Verfahrensrecht

286. Kapitel. Vorprozessuales Stadium	1059
287. Kapitel. Einstweiliges Verfügungsverfahren	1062
288. Kapitel. Hauptsacheverfahren	1064
289. Kapitel. Schiedsverfahren und Mediation	1066

9. Teil. Besicherung, Zwangsvollstreckung und Insolvenz

290. Kapitel. Die Sicherheitenbestellung am Filmwerk	1069
291. Kapitel. Die Sicherheitenbestellung am Filmwerk nach ausländischem Recht ...	1079

	Seite
292. Kapitel. Urheberrecht, Filmlicenzen und sonstige Filmverträge in der Zwangsvollstreckung	1087
293. Kapitel. Urheberrecht, Filmlicenzen und sonstige Filmverträge in der Insolvenz	1098

10. Teil. Bilanz- und Steuerrecht

1. Abschnitt. Bilanzrecht

294. Kapitel. Das Normengeflecht des Bilanzrechts und der Anknüpfungspunkt zum Steuerrecht	1123
295. Kapitel. Die grundsätzliche bilanzielle Einordnung von Filmproduktionen	1124
296. Kapitel. Die Bilanzierung von Eigen- und Auftragsproduktionen im Einzelnen .	1127
297. Kapitel. Die Bilanzierung von Filmverwertungsrechten (Lizenzen an Filmrechten)	1132
298. Kapitel. Die Bilanzierung von Forderungen aus Lieferungen und Leistungen aus der Auswertung von Filmrechten (Umsatz- bzw. Gewinnrealisierung)	1135
299. Kapitel. Die Bilanzierung von Filmfördermitteln	1137

2. Abschnitt. Besteuerung des Filmproduzenten

1. Unterabschnitt. Ertragsteuerliche Aspekte bei Inlandsfällen

300. Kapitel. Einkommensteuerpflicht und -systematik	1143
301. Kapitel. Einkunftsart; Gewerbebetrieb oder selbstständige Tätigkeit	1145
302. Kapitel. Gewinnermittlungsart	1147
303. Kapitel. Einnahmen aus Filmpreisen	1147
304. Kapitel. Gewerbesteuer	1148
305. Kapitel. Steuerliche Verlustvorträge und Mindestbesteuerung	1149
306. Kapitel. Zinsschranke	1150
307. Kapitel. Überentnahmen bei Personengesellschaften und Einzelunternehmen	1151
308. Kapitel. Thesaurierungsbegünstigung	1152

2. Unterabschnitt. Besonderheiten bei Personengesellschaften bzw. Mitunternehmerschaften

309. Kapitel. Gesonderte und einheitliche Feststellung der Einkünfte	1153
310. Kapitel. Einkünftequalifikation	1154
311. Kapitel. Sonderthema § 15 a EstG	1155
312. Kapitel. Gewerbesteuer; Wegfall von Verlustvorträgen	1156

3. Unterabschnitt. Besonderheiten bei Kapitalgesellschaften

313. Kapitel. Körperschaftsteuerpflicht und Einkünfteermittlung	1157
314. Kapitel. Besteuerung der Anteilseigner von Kapitalgesellschaften	1158
315. Kapitel. Verdeckte Gewinnausschüttungen	1160
316. Kapitel. Organschaft	1161
317. Kapitel. Gewerbesteuer	1161
318. Kapitel. Zinsschranke	1162
319. Kapitel. Verlustabzug bei Körperschaften	1162

4. Unterabschnitt. Koproduktion, Filmfonds, Auslandsbezug mit Fragen des Medienerlasses

320. Kapitel. Koproduktionen	1163
321. Kapitel. Filmfonds	1169
322. Kapitel. Sonderfragen bei Auslandsbezug	1170

5. Unterabschnitt. Umsatzsteuer

323. Kapitel. Umsatzsteuerliche Aspekte	1176
---	------

3. Abschnitt. Besteuerung der Mitwirkenden einer Filmproduktion

1. Unterabschnitt. Ertragsteuerliche Aspekte bei reinen Inlandsfällen

324. Kapitel. Steuerrechtliche Einordnung der beruflichen Tätigkeit	1181
---	------

2. Unterabschnitt. Ertragsteuerliche Aspekte bei Fällen mit Auslandsbezug

325. Kapitel. Ansässigkeit des Produzenten im Inland/Dreharbeiten im Inland.....	1186
326. Kapitel. Ansässigkeit des Produzenten im Inland/Dreharbeiten im Ausland	1194
327. Kapitel. Ansässigkeit des Produzenten im Ausland/Dreharbeiten im Inland	1195
328. Kapitel. Ansässigkeit des Produzenten im Ausland/Dreharbeiten im Ausland.....	1198

3. Unterabschnitt. Umsatzsteuerliche Aspekte

329. Kapitel. Umsatzsteuer	1199
----------------------------------	------

Sachregister	1203
---------------------------	-------------