

SPIS TREŚCI

ARTYKUŁY

Ks. Andrzej Witko, <i>Martwa natura</i> w sewilskim malarstwie siedemnastego wieku	5
<i>Still nature</i> in the 17 th century Seville painting (Sum.)	27
Katarzyna Nowakowska-Sito, Ludomira Sleńdzińskiego podróże do Włoch 1923-1925 – geneza i dojrzewanie klasycyzmu	37
Ludomir Sleńdziński's trips to Italy 1923-1925 The genesis and ripening of classicism (Sum.)	58
Michał Wardzyński, Paweł Walenty Wiązkowicz vel Więckiewicz, rzeźbiarz śląski w Małopolsce oraz w ziemi sieradzkiej i wieluńskiej w 2. ćw. XVIII w. Przyczynek do migracji artystów między Śląskiem a Rzeczpospolitą	57
Paweł Walenty Wiązkowicz vel Więckiewicz, a Silesian sculptor in Małopolska and in the Sieradz and Wieluń Districts in the second quarter of the 18 th century. A contribution to the history of migration of artists between Silesia and the Polish-Lithuanian Commonwealth (Sum.)	112
Arkadiusz Adamczuk, Szczerbiec – miecz sprawiedliwości, próba analizy ikonologicznej	131
The Szczerbiec (Jagged sword) – the sword of justice, an attempt at an iconological analysis (Sum.)	141
Małgorzata Kierczuk - Macieszko, Polskie kadzielnice z XVII w. o tradycjach romańskich i gotyckich	147
Polish modern censers of the 17 th century with Romanesque and Gothic traditions (Sum.)	170
Magdalena Michalowiec, Vasari, Bellori, Lanzi – trzy filary włoskiej historiografii artystycznej	177
Vasari, Bellori, Lanzi – three pillars of Italian artistic historiography (Sum.)	204

MATERIAŁY

Agnieszka Szymaszek, Maciej Szymaszek, Przemiany architektoniczne bazyliki św. Kosmy i Damiana w Rzymie. Propozycja projektu wizualizacji	205
Architectural Transformations of the Basilica of Saints Cosmas and Damian in Rome. The concept of a project of visualization (Sum.)	223
Elżbieta Koltón, <i>Taniec Śmierci</i> Mateusza Meriana Starszego ze Zbiorów Książęcych Waldburg-Wolfegg	229
<i>Dance of Death</i> by Mathew Merian the Elder from the Prince's Collections of Waldburg-Wolfegg (Sum.)	247

Karolina Z y c h o w i c z, Polacy w Atelier Fernand Léger (1948-1950) .	253
Poles at the Fernand Léger Atelier (1948-1950) (Sum.)	280
Katarzyna K a w a, Ambony łódzkie w Polsce. Studium ikonograficzno-ikonologiczne	287
Boat-shaped pulpits in Poland. And iconographic-iconologic study (Sum.)	318
Anna W r o n o w s k a, Rekonstrukcja wystroju snycerskiego z XVIII wieku kościoła p.w. Przemienienia Pańskiego w Lublinie w świetle materiałów archiwalnych	325
Reconstruction of the 18 th century woodcarving decorations in the Transfiguration of Jesus Church in Lublin in the light of archival materials (Sum.)	337
Seweryn M a l a w s k i, Ogród pałacu Łosiów w Narolu jako przykład tzw. polskiego „ogrodu włoskiego”	349
The garden belonging to the Łoś family palace in Narol as an example of the so-called Polish „Italian garden” (Sum.)	356
Ewelina P o l a n s k a, „Zamieszkują kraje bardzo od siebie dalekie, ale duchem są sobie bliscy”. Z kręgu badań nad związkami polsko-weneckimi w czasach jagiellońskich	365
„They live in faraway countries, but their spirits are close to one another”. From the circle of studies of Polish-Venetian relations in the Jagiellonian times (Sum.)	395