

Obsah

Úvod	5
1 Předmět, cíl a metody studia dějin nonartificiální hudby a její hlavní společenské funkce	7
2 Hudební folklor	12
3 Tradiční populární hudba	23
3.1 Obecně o tradiční populární hudbě – dále jen TPH	23
3.2 Hledání a nalézání TPH v dějinách	26
3.3 Tance a společenská zpěvnost v 19. století	29
3.4 Další žánry tradiční populární hudby	42
3.5 Španělské a latinsko-americké tance	46
4 Populární hudební divadlo v 19. století	52
4.1 Vznik klasické operety ve Francii	52
4.2 „Zlatý věk“ vídeňské klasické operety	53
4.3 Vídeňská opereta v první třetině 20. století	53
4.4 Česká tzv. lidová opereta v meziválečných letech	56
5 Hudba jazzového okruhu	57
5.1 Afroamerický folklor jako základ jazzu	57
5.2 Obecně o jazzu	62
5.3 Archaický a „klasický“ neworleanský jazz	65
5.4 Rozšíření jazzu po 1. světové válce a populární hudba z něho odvozená. Situace u nás	68
5.5 Éra swingu v 30. a 40. letech	68
6 Vznik a vývoj koncertního jazzu	71
7 Hudební divadlo 20. století	76
7.1 Hudební revue na Broadwayi jako předchůdce muzikálů ...	76
7.2 Dílo George Gershwina (1898–1937)	78
7.3 Vznik a vývoj muzikálu ve 20. a 30. letech	80
7.4 Etapa muzikálů po 2. světové válce	84
7.5 První české muzikály	88
7.6 Osvozené divadlo Jiřího Voskovce + Jana Wericha a dílo Jaroslava Ježka	89

8	Hudba rockové oblasti	93
8.1	K vývoji rocku v české hudbě	98
9	Další žánrové oblasti	100
9.1	Folk	100
9.2	Country (music)	103
9.3	Tramprská píseň	105
9.4	Typy dechové hudby a tzv. „lidovka“	108
10	Divadla tzv. malých forem – Semafor ad.	112
11	Problematika pop music a showbyznysu	116
12	Prameny a literatura – výběr z bibliografie	121
Příloha I	126
Příloha II	128
Příloha III	129
Zkratky	130