

OBSAH

SLOVO ÚVODEM.....	9
LEOŠ JANÁČEK – KLASIK HUDBY 20. STOLETÍ	
<i>Karel Steinmetz</i> Janáček na ostravských Janáčkianech.....	13
<i>Miloš Štědroň</i> Janáčkovy juvenilie z poloviny 70. let 19. století.....	17
<i>Markéta Štefková</i> Psychologická dimenze Janáčkovy hudby	25
<i>Miloš Schnierer</i> Janáček a Puccini na cestě k hudebnímu dramatu	35
<i>Jiří Zahrádka</i> Leoš Janáček a Charpentierova opera Louise	41
<i>Vladimír Fulka</i> Leoš Janáček a Bohuslav Martinů: dva kulturní fenomény české hudby	47
<i>Nikola Illeová</i> Dětské role v opeře Osud Leoše Janáčka	55
<i>Ondřej Pivoda</i> Zesmutnělé scherzo Pavla Haase	59
<i>Miloš Zapletal</i> Janáček, Bittová a „pupeční šňůra“	67
<i>Stanislav Tesař</i> Co s janáčkovskou recepcí? Několik poznámek k problému	73
<i>Šárka Zahrádková</i> Propagace Leoše Janáčka a jeho spojení s městem Brnem v TIC BRNO. 77	
AKTUÁLNÍ TRENDY HUDEBNÍ PEDAGOGIKY	
OSOBNOSTI – INSTITUCE – TRENDY	
<i>Jaromír Javůrek</i> Ke stému výročí narození Ilji Hurníka, skladatele, klavíristy, spisovatele, pedagoga.....	85
<i>Vavříková Marlen</i> Učitelé hoboje na Moravě v průběhu 20. století	89
<i>Karol Medňanský</i> Skladba Retrospektívy pre flautu, štvorročný klavír a sláčiky Milana Nováka (1927–2021) v kontexte jeho skladieb v repertoári Univerziténeho komorného orchestra Prešovskej univerzity v Prešove Camerata academica v rokoch 1996–2018.....	97
<i>Jan Spisar</i> Polský skladatel Henryk Mikołaj Górecki a jeho tvorba (zaměřeno na vybraná díla pro pěvecké sbory).....	107
<i>Mariia Martyniuk</i> Vocal Ensemble in the System of Music and Pedagogical Education: Ukrainian Experience	111
<i>Martina Procházková</i> Vokálna tvorba Júliusa Kowalského (1912–2003) a jej využitie vo vyučovaní spevu na pedagogických fakultách.....	119
<i>Miriám Matejová</i> Mária Jašurková – tvorba pre detské zbory	127
<i>Miriám Žiarna</i> Ján Valaš'an-Dolinský's Song Oeuvre	133
<i>Martin Jurčo</i> Využitie klavírnej tvorby slovenských skladateľov 21. storočia v ZUŠ	141
<i>Jaromír Zubíček</i> Miroslav Klega a jeho Zbojnícke nápady pro klavír.....	149
<i>Michal Hottmar</i> doc. Adam Marec, ArtD., najmladší predstaviteľ gitarovej školy prof. Dušana Lehotského.....	157
<i>Michal Jarabica, Pavol Brezina, Alena Čierna</i> Multidisciplinárny charakter zvukovej tvorby v kontexte edukačnej reality	163
<i>Kateřina Szymeczková</i> Využití projektové výuky v elektroakustické hudbě.....	171

<i>Klára Štěpánová Králíčková</i> Jak pomoci dětem zvládat trému – obavy z veřejných klavírních vystoupení	177
<i>Alois Daněk</i> Speciálně pedagogický potenciál hudební výchovy pro prostředí dětských domovů – výsledky výzkumu, doporučení pro praxi	185
<i>Jiří Mazurek, Jan Mazurek</i> Studentský komorní orchestr Základní umělecké školy Viléma Petrželky v Ostravě-Hrabůvce (1992–2020)	191
<i>Daniela Střílková</i> 70. výročí založení Janáčkovy konzervatoře v Ostravě	195
<i>Klára Madunická</i> Štúdium opernej réžie na Vysokej škole múzických umení v Bratislave .	201
KONTAKTNÍ ÚDAJE AUTORŮ	209