

Inhalt

STEFAN TIGGES

Dramatische Transformationen. Zur Einführung

9

(POST-)DRAMATISCHE STANDPUNKTE

PETER MICHALZIK

Dramen für ein Theater ohne Drama. Traditionelle neue Dramatik
bei Rinke, von Mayenburg, Schimmelpfennig und Bärfuss

31

KERSTIN HAUSBEI

Roland Schimmelpfennigs *Vorher/Nachher*:
Zapping als Revival der Revueform?

43

HILDA Inderwildi

Zersplitterungsphänomene in Ulrike Syhas Stück
Autofahren in Deutschland

53

CATHERINE MAZELLIER-GRÜNBECK

Polyphonie und Transformationen der dramatischen Gattung
bei Sibylle Berg

63

CHRISTIAN KLEIN

Identitätsproblematiken in Fritz Katers *zeit zu lieben zeit zu sterben*

75

PHILIPP SOLDT

Ästhetische Erfahrungen in der elektronischen Stadt.
Einige Überlegungen zur Bildlichkeit unter gegenwärtigen
Erregungsverhältnissen mit Anmerkungen zu Falk Richters System

87

DIEDRICH DIEDERICHSEN

Maggies Agentur. Das Theater von René Pollesch

101

JUNGE SCHREIBSTRATEGIEN

JÜRGEN HOFMANN

SCHREIBEN LERNEN. Erfahrungen mit einem Studiengang

115

Studiengang SZENISCHES SCHREIBEN

an der Universität der Künste (UDK)

123

NINA BÜTTNER

Kirschen in Benzin

125

DIRK LAUCKE

alter ford escort dunkelblau

137

JULIANE KANN

Blutiges Heimat

145

NINA ENDER

still still meine kleine Tochter

157

MAGDALENA GRAZEWICZ

Kastanien

169

TINA MÜLLER

Alles still

181

ANNE HABERMEHL

Küss mich hinter Karstadt

189

KATHRIN RÖGGLA

theater ist stottern

199

MEDIEN-SPRÜNGE UND »SCHREIBSPUREN«

JENS ROSELT

Intermediale Transformationen zwischen Text und Bühne
205

HEINER GOEBBELS

Schreibspuren: *Schwarz auf Weiß*
215

CHRISTOPHER BALME

Heiner Goebbels: Zur Dramaturgie des Samplings
225

ANDRES VEIEL

Die Grenzen des Darstellbaren.
Der Kick auf der Bühne und auf der Leinwand
237

ZEIT – ZEITLICHKEIT

THERESIA BIRKENHAUER

Die Zeit des Textes im Theater
247

RITA THIELE

Zuschauen, wie die Zeit vergeht.
Die Bühnenräume von Johannes Schütz
263

REALITÄTSEINBRÜCHE UND SCHNITTTRÄUME: THEATER – BILDENDE KUNST – PERFORMANCE

KATHARINA PEWNY

Die Choreografie der Ökonomie.
Tino Sehgal's *Diese Beschäftigung* (Hamburg 2005/2006)
277