

OBSAH

	PŘEDMLUVA	9
1	Valašsko v kulturně-historických souvislostech od poloviny 19. století do 50. let 20. století	13
1.1	Vymezení Moravského Valašska v kontextu etnografické rajonizace Moravy	14
1.2	Kulturně-historická specifika Valašska (Valašskomeziříčska) se zaměřením na město Valašské Meziříčí	18
2	Profil Jana Nepomuka Poláška (1873–1956)	29
2.1	Rodinný původ Jana Nepomuka Poláška	30
2.1.1	Barvíř Jan Polášek v reflexi svého syna	33
2.2	Dětství a školní léta	34
2.2.1	První kontakty s hudebním vzděláváním	37
2.3	Středoškolská studia a setkání s Leošem Janáčkem	40
2.3.1	Studia na varhanické škole (1890–1893)	41
2.4	Působení ve Valašském Meziříčí (1896–1956)	46
2.4.1	Vojenská služba (1915–1916)	49
3	Tvůrčí činnost Jana Nepomuka Poláška	55
3.1	Kompoziční tvorba	55
3.1.1	Instrumentální tvorba	57
3.1.2	Vokální a vokálně-instrumentální tvorba	66
3.2	Hudebně-organizační činnost	72
3.2.1	Působení v Měšťanské Besedě (Mužský pěvecký sbor Beseda)	72
3.2.2	Divadelní ochotnický spolek Tělocvičná jednota Sokol	79
3.2.3	Přednášková činnost	82
3.3	Pedagogická činnost	85
3.3.1	Soukromá pedagogická praxe (1896–1928)	87
3.3.2	Státní reálné gymnázium Valašské Meziříčí (1902–1937)	91
3.3.3	Učitelství ústav (1903–1936)	94
3.3.4	Dívčí reálné gymnázium (1907–1920)	98
3.4	Publikační činnost	100
3.4.1	Hudebněteoretické práce	101
3.4.2	Hlasová a pěvecká výchova	104
3.4.3	Nástrojová praxe	112
3.4.4	Lidová píseň	113
3.4.5	Ostatní publikace	119
3.5	Sběratelství lidových písní	121
3.5.1	První sběry lidových písní a spolupráce s Leošem Janáčkem	122
3.5.2	Spolupráce s Arnoštem Kubešou	128
3.5.3	Sbírky lidových písní Valašské pěsničky I.–V. (1939–1946)	132
3.5.4	Význam sběratelských aktivit Jana Nepomuka Poláška	138

4	Analýza vybraných vokálních a vokálně-instrumentálních skladeb pro sbor a sólový zpěv	143
4.1	Kritéria výběru	143
4.2	Já som bača veľmi starý	145
4.3	Synečku, synečku	149
4.4	Ta kněždubská věž	151
4.5	Můj koníčku sivý	154
4.6	Maminčiny dlaně	159
4.7	Charakteristické prvky vybraných skladeb (syntetizující pohled)	164
5	Analýza vybrané instrumentální skladby	169
5.1	Kritéria výběru	169
5.2	Analýza baletní pantomimy Juliana krásná panna (na základě klavírního výtahu)	170
5.3	Charakteristické prvky baletní pantomimy Juliana krásná panna (syntetizující pohled)	180
	ZÁVĚR	182
	RESUMÉ	188
	SUMMARY	189
	SEZNAM PRAMENŮ A LITERATURY	190
	SEZNAM ZKRATEK	199
	SEZNAM OBRÁZKŮ	200
	SEZNAM TABULEK	253
	JMENNÝ SEZNAM	260