

OBSAH

7	PREDSLOV
11	(MOJE) INŠPIRÁCIE
12	FILOZOFICKÉ, MEDZIODBOROVÉ A SOCIÁLNO- -SPOLOČENSKÉ ZDROJE (Filozofické zdroje — Femenita & Maskulinita — Femenine & Feministické — Medziodborové zdroje — Rod, rodová terminológia — Sociálno-spoločenské zdroje)
25	ZROD FEMINISTICKEJ TEATROLÓGIE, FEMINIZMY V DIVADLE (História — Prax — Zrod feministickéj teatrológie)
41	SLOVENSKÁ CESTA
42	DIVADLO NA SLOVENSKU A FEMINIZMY, HISTORICKÉ SÚVISLOSTI Ženský aktivizmus na prelome 19. a 20. storočia na Slovensku — Model emancipácie žien uplatňovaný a deklarovaný Komunistickou stranou Československa v rokoch 1948 - 1989
52	SLOVENSKÁ TEATROLÓGIA PO ROKU 1989 A FEMINIZMY Štúdie o ženskej tvorbe, feministický diskurz v slovenskej teatrológii od 90. rokov 20. storočia
62	FEMINIZMY A PRAX DIVADLA NA SLOVENSKU Prax divadla — Feminizmy v slovenskom divadle — Slovenské drámy písané ženami — Slovenské divadlo vytvárané ženami — Režisérky — Rod skusmo — Ženská performancia po slovensky — Amatérska a poloprofesionálna scéna
85	ŽENSKÁ A FEMINISTICKÁ TVORBA V BÁBKOVOM DIVADLE NA RÁZCESTÍ Predvoj — Ženská alternatíva — Od ženskej k feministickej platforme (2000 - 2007) — Projekty s Fenestrou (2003 - 2004) — Štúdio T.W.I.G.A. (2007 - 2017)

PREDSLOV

130	FEMINIZÁCIA V DIVADLE
137	PRÍKLADY Z PRAXE
138	Priekopníčky v profesionálnom divadle vo vybraných krajinách do 21. storočia
141	Prehľad autoriek britskej, americkej a francúzskej proveniencie (70. – 90. roky 20. storočia)
157	Prehľad slovenských autoriek na prelome milénia
166	Prehľad tvorby ženskej platformy pri Bábkovom divadle na Rázcestí
185	POZNÁMKY
205	ZOZNAM POUŽITEJ LITERATÚRY
217	IVETA ŠKRIPKOVÁ: MOCAD(R)ÁMY
257	FAKTY
258	O AUTORKE
260	MENNÝ REGISTER
274	SUMMARY