

Inhaltsübersicht

1.	Einleitung	9
2.	Theoretische Erörterungen	14
2.1	Der zugrundegelegte Metaphernbegriff und die Problematik seiner Einbettung in das rhetorische Klassifizierungssystem der Tropen	14
2.2	Die Illustration der inneren Funktionsweise des Metaphorisierungsprozesses als Formalisierungsbasis zur Charakterisierung des Verhältnisses vom Dichter zur Metapher. Innerfunktionale Abgrenzung der Metapher zum Vergleich und die gemeinsame Rolle beider Typen als Repräsentanten desselben stilistischen Prinzips	15
2.3	Die zugrundegelegte Sichtweise der Beziehung zwischen metaphorischem Ausdruck und Symbol	24
3.	Zielsetzung und Methode	26
4.	Der metaphorische Ausdruck in 'Živana'	33
4.1	Die Thematik der Dichtung und ihre Bedeutung für den metaphorischen Ausdruck	33
4.2	Die Sach- und Erfahrungsbereiche des metaphorischen Ausdrucks	35
4.2.1	Das Bild der Slaven, ihrer Mythologie und historischen Rolle	35
4.2.2	Die beherrschenden symbolhaften Beziehungen innerhalb des metaphorischen Ausdrucks in 'Živana'	41
4.2.3	Der Mensch und seine Erlebnissphären im Spiegel der Naturanalogie	43
4.2.4	Die metaphorische Transformation der Naturumwelt und des Kosmos	50
4.2.5	Die metaphorische Komposition der Personifikationen	66
5.	Der metaphorische Ausdruck im 'Medvjed Brundo'	73
5.1	Die Thematik des 'Medvjed Brundo' und der Stellenwert des metaphorischen Ausdrucks im Epos	73
5.2	Die Naturumwelt	77
5.3	Die Akteure	88
6.	Der metaphorische Ausdruck in 'Utva'	93

6.1	Die Thematik der Dichtung und der Stellenwert des metaphorischen Ausdrucks im Epos. Die Parallele zu 'Živana'	93
6.2	Die Akteure, ihre Welterfahrung und ihr psychisches Erleben	95
6.3	Naturumwelt und Kosmos	104
7.	Der metaphorische Ausdruck im 'Ahasver'.	109
7.1	Die thematisierte Problematik. Der Stellenwert des metaphorischen Ausdrucks	109
7.2	Welterfahrung, Weltsicht und der Entwurf einer Konsequenz	112
7.3	Naturumwelt und Kosmos	117
8.	Die Realisationsweise des metaphorischen Ausdrucks in Nazors Epen	119
8.1	Die Struktur des metaphorischen Bildsystems und seine Integration in den Gesamtkontext der Epen	119
8.1.1	Die Formen der inneren Motivation des metaphorischen Ausdrucks	121
8.1.2	Die Symbolisation innerhalb des metaphorischen Ausdrucks in Nazors Epen	128
8.2	Die Realisationsformen des metaphorischen Ausdrucks in Nazors Epen. Morphologien der Objektveränderung und implikatorische Impulse	136
8.2.1	Die Formen der mystischen Beteiligung. Beseelungen und Erfühlungen als Projektionsformen emotiver anthropologischer Phänomene	136
8.2.2	Der Eigenwert des metaphorischen Objektes. Formen der Analyse und Bewertung	148
9.	Resümee. Der personale Stil des metaphorischen Ausdrucks in Nazors Epen. Seine Position innerhalb der Tendenzen der 'Moderne'	156
	Literaturverzeichnis	169