

# OBSAH

Úvod	7
1. Psychologická charakteristika předškolního věku 4–6 let	8
2. Výchovné cíle a hlavní metodické zásady	14
3. Metodické pokyny pro výtvarnou činnost	17
4. Praktická část	21
<b>Dobrý den, Janičko!</b>	21
Vzájemné seznámení dětí, rytmizace slov, kresba na námět <i>“Moje nejmilejší hračka“</i>	
<b>Máme hrnec veliký</b>	23
Reakce pohybem na změnu tempa, pravidelná chůze, kresba na námět <i>“Náš hrnec“</i>	
<b>U rybníka</b>	25
Zjišťování hlasového rozsahu, pohybová improvizace, kresba na námět <i>“Rybník, vodník, kameny“</i>	
<b>Vláček</b>	27
Intonace, pojmy vysoký a nízký tón, rytmický řetěz, změny tempa, orientace v prostoru, kresba na námět <i>“Vláček“</i>	
<b>Zvířátka v lese</b>	29
Poslech a reakce na změnu nálady v hudbě, různé druhy chůze, kresba na námět <i>“Les“</i>	
<b>Jaké stromy poznáme?</b>	31
Rozvíjení koordinace sluchového a pohybového vjemu, nácvik správného držení těla, kresba na námět <i>“Náš strom“</i>	
<b>Jablůňka</b>	34
Intonace klesající tercie, rozlišování výšky tónů, pohybová improvizace, kresba na námět <i>“Sbíráme ovoce“</i>	
<b>Dráček</b>	37
Změny nálady v hudbě, orientace v prostoru, kresba na námět <i>“Co vidí dráček“</i>	
<b>Kukačka</b>	40
Upevnění intonace klesající tercie, soustředěný poslech a reakce na změnu síly zvuků, kresba na námět <i>“Píseň o kukačce“</i>	
<b>Děšť</b>	42
Rozlišování silně, slabě, rozvíjení hudební fantazie, kresba na námět <i>“Děšť“</i>	
<b>Byl jeden král</b>	44
Těžká a lehká doba, cviky páteře v sedu, správné držení těla, kresba na námět <i>“Byl jeden král“</i>	

<b>Cirkus</b>	<b>47</b>
Intonace tónů kvintakordu, různé druhy chůze a běhu, zastavení na pokyn v hudbě, kresba na námět "Cirkus"	
<b>Šašek a jeho kamarádi</b>	<b>50</b>
Reakce na stoupající a klesající melodii, chůze přes špičku, držení těla, přenášení váhy, poskoky, kresba na námět "Kdo všechno vystupuje v cirkuse"	
<b>Hadrový panáček</b>	<b>53</b>
Pohybová reakce na změnu v hudebním doprovodu, uvolnění končetin, hlavy a trupu, kresba na námět "Hadrový panáček a dřevěná loutka"	
<b>Konvalinka</b>	<b>55</b>
Procvičování hudební paměti, pohybová improvizace, kresba na námět "Květiny"	
<b>Hrajeme si s kelímky</b>	<b>57</b>
Soustředěný poslech, změny síly zvuku, hra se zvuky, výtvarné vyjádření zvuků	
<b>Kreslíme, co slyšíme I</b>	<b>59</b>
Sledování změn síly zvuků, výtvarné vyjádření těchto změn základními formotvornými prvky (body, liniemi), chůze v kruhu	
<b>Kreslíme, co slyšíme II</b>	<b>64</b>
Soustředěný poslech, sledování změn síly zvuků, jejich vyjádření pohybem a výtvarné vyjádření těchto změn barvou	
<b>Kreslíme, co slyšíme III</b>	<b>66</b>
Sledování změny výšky a délky zvuků, jejich vyjádření pohybem a výtvarnými prvky v kombinaci s barvou	
<b>Nástroje vypravují pohádku</b>	<b>69</b>
Poslech a hra na nástroje, pohybová improvizace, výtvarné vyjádření nástrojového doprovodu k pohádce	
<b>Kouzelník</b>	<b>73</b>
Různé druhy lezení, přechod z výtvarného vyjádření zvuků na vyjádření tónů	
<b>Zlatá brána</b>	<b>76</b>
Intonace ve spojení se sluchovým a zrakovým vjemem, chůze v zástupu, kresba na námět "Zlatá brána"	
<b>Motýli</b>	<b>79</b>
Nácvik motivu písně podle výtvarně vyjádřených tónů melodie, uvolňování paží, lehký běh a orientace v prostoru, kresba na námět "Motýli"	
<b>5. Písně k praktické části</b>	<b>84</b>
<b>6. Seznam použité literatury</b>	<b>86</b>