

# Inhalt

Ramona Hocker und Werner Telesko

Johannes von Nepomuk:

Kult – Künste – Kommunikation. Einführung in die Thematik

9

## I. Predigen und Schweigen, Zunge und Sterne: Die Präsenz des Heiligen Johannes von Nepomuk in Text, Bild, Architektur und Musik

Werner Telesko

*Ars tacendi et loquendi.* Zur paradoxalen Verfasstheit der Biografie des hl. Johannes von Nepomuk im Kontext ihrer multimedialen Inszenierungen

19

Ulrich Fürst

Die Stern-Jagd nepomucenischer Lichtmetaphorik im Synergismus künstlerischer Medien – zur Einbettung der Architekturanalyse in eine Welt spiritueller Imagination

39

Ramona Hocker

*Ars canendi* und *ars oratoria*. Strategien der Thematisierung des hl. Johannes von Nepomuk in den Oratorien von Nicola Porpora und Antonio Caldara

59

Jana Perutková

Ein „wahrer Kirchen-Held“. Die Performanz des heiligen Johannes von Nepomuk in Oratorien der Wiener Karmeliter Barfüßer (ca. 1744–1765)

77

Jana Spáčilová

*Il Martirio di S. Giovanni Nepomuceno* by Nicola Porpora (Brno 1732): Genesis, Production, Context

99

## II. Imagebildung und Profil des Heiligen Johannes von Nepomuk

Mateusz Kapustka

Johannes von Nepomuk in jesuitischen Thesenblättern.

Zur polemischen Bildtopik eines neuen akademischen Heiligenprofils

119

Tímea N. Kis

Biography as a Practical Guide to the Veneration of St. John of Nepomuk.  
Contributions to the Early History of his Cult in Hungary

143

Sabine Miesgang Johannes von Nepomuk und Markgraf Leopold III. von Österreich: Konkurrenten im barocken Heiligenhimmel?	155
Patryk M. Ryczkowski <i>Consortia palmae.</i> Die referentielle Inszenierung der Aufnahme des Johannes von Nepomuk in den Heiligenkreis in der <i>Nepomuceneis</i> von Matteo Eudocio Persico	171
<b>III. Brücken und Grenzen: Politische und dynastische Repräsentation außerhalb der Zentren</b>	
Susan Tipton Johannes von Nepomuk als Schutzpatron des Hauses Baden-Baden – Markgräfin Sibylla Augusta, Cosmas Damian Asam und die Ausstattung der Schlosskapelle in Ettlingen (1729–1733)	193
Susanne Müller-Bechtel In der Diaspora: Konzeptionelle Facetten der Johannes von Nepomuk-Kapelle in der Katholischen Hofkirche in Dresden	213
Sabine Jagodzinski Ein Prager im Königlichen Preußen. Die Verehrung des hl. Johannes von Nepomuk in adeligen Stiftungen des 18. Jahrhunderts	231
<b>IV. Der heilige Johannes von Nepomuk und die Eroberung des Raumes</b>	
Stefanie Linsboth <i>der Sage nach [...] vom allerhöchsten Hofe erbaut.</i> Die Wiener Linienkapellen des hl. Johannes von Nepomuk	251
Peter Heinrich Jahn Intercession im Straßenraum – die Fassade der Münchner Asamkirche als denkmalhafte Inszenierung des hl. Johannes von Nepomuk im Kontext einer politisch intendierten residenzstädtischen Sakraltopografie	269
Sanja Cvetnić St. John of Nepomuk on the South-Eastern Border of the Monarchy: Marking the Territory	291
Václav Kapsa Zwei der Klangwelten des Kultes um den hl. Johannes von Nepomuk in Prag	305

## Bibliografie

Gedruckte Quellen und Libretti vor 1800	323
Literatur nach 1800	336
Musikquellen und Notenausgaben	391
<b>Abkürzungsverzeichnis</b>	393
<b>Bildnachweise</b>	397