

Obsah

| | |
|--|-----------|
| Úvodem..... | 9 |
| I. Biografie šlechtice 19. století v kontextu dosavadního bádání, teoretických a pramenných možností | 11 |
| I.1. Šlechta v „dlouhém“ 19. století jako badatelské téma..... | 11 |
| I.2. Metodická východiska a teoretické inspirace..... | 16 |
| I.2.1. Biografie a její místo v současné historiografii..... | 16 |
| I.2.2. Další metodické inspirace | 19 |
| I.3. Heuristická východiska | 23 |
| I.3.1. Recepce tematiky Thun-Hohensteinů v odborné literatuře | 23 |
| I.3.2. František Thun v odborné literatuře | 28 |
| I.3.3. Prameny | 30 |
| I.4. Ediční poznámka: František vs. Franz | 32 |
| II. Dobový exkurz: Výchova, rodinné strategie a sňatek ve šlechtickém prostředí v časech biedermeieru | 33 |
| II.1. Biedermeier jako životní styl a ideový proud první poloviny 19. století..... | 33 |
| II.2. Kult rodiny, výchova, rodinné strategie | 35 |
| II.3. Sňatek a manželství | 36 |
| III. Rod a rodina | 40 |
| III.1. Thun-Hohensteinové v rodinné paměti | 40 |
| III.2. Brühlové v rodinné paměti..... | 44 |
| III.3. Rodiče František Antonín a Terezie Thunovi | 46 |
| III.4. Děčínský zámek jako kulturní a společenské centrum doby předbřeznové | 50 |
| IV. Dětství, mládí a vzdělání | 56 |
| IV.1. Duchovní orientace Thunů..... | 56 |
| IV.2. Výchovné strategie, emoce a vztahy v rodině | 59 |
| IV.3. Domácí studium | 65 |
| V. Univerzitní a cestovatelská léta | 69 |
| V.1. Studium práv | 70 |
| V.2. V prostředí drážďanských spolků a salonů | 75 |
| V.3. Evropská cesta aneb „Familienreise“ | 83 |
| V.4. Cesta do Itálie – studium památek a umění | 92 |
| V.5. Frenologie jako prostředek sebepoznání..... | 95 |

| | |
|---|-----|
| VI. Mezi rodinným očekáváním a vlastními zájmy..... | 100 |
| VI.1. Nové povinnosti a úkoly | 100 |
| VI.2. Cesta k mesaliančnímu sňatku..... | 107 |
| VI.2.1. Adelaide Kemblová..... | 109 |
| VI.2.2. Magdalena Königová..... | 114 |
| VI.3. Následky mesaliance | 116 |
| VI.4. Facit | 121 |
| VII. Protektorem umění a umělců v době předbřeznové..... | 123 |
| VII.1. Společnost vlasteneckých přátel umění..... | 123 |
| VII.2. Zachráncem Krasoumné jednoty | 126 |
| VII.3. Okouzlení Mnichovem..... | 132 |
| VII.4. Role při reorganizaci pražské Akademie umění..... | 134 |
| VII.5. Neformální vztahy s umělci..... | 140 |
| VII.5.1. Salon | 140 |
| VII.5.2. Christian Ruben: přítel a spojenec | 144 |
| VII.6. V pozadí vybraných uměleckých realizací a projektů..... | 150 |
| VII.6.1. Fresky v Belvederu..... | 150 |
| VII.6.2. Pomník císaře Karla IV. | 152 |
| VII.6.3. Pomník císaře Františka I. | 154 |
| VII.7. Facit..... | 156 |
| VIII. U počátků památkové péče..... | 157 |
| VIII.1. První úspěchy a nezdary v bojích o záchranu památek.... | 158 |
| VIII.1.1. Boj o Staroměstskou radnici | 159 |
| VIII.1.2. Pražská brána ve Slaném..... | 162 |
| VIII.2. Archeologický sbor při Vlasteneckém muzeu..... | 165 |
| IX. Činnost ve prospěch dostavby Chrámu sv. Víta v Praze..... | 170 |
| IX.1. Sen o katedrále v kontextu kolínské inspirace | 170 |
| IX.2. Počátky pražského dostavbového hnutí: Václav Michael Pešina z Čechorodu | 173 |
| IX.3. Cesta k Jednotě pro dostavbu Chrámu sv. Víta | 175 |
| X. Sociální a filantropická angažovanost v době předbřeznové.... | 184 |
| X.1. Péče o chudé v první polovině 19. století – nástin problematiky | 184 |
| X.2. Thunovy sociální a filantropické aktivity | 189 |
| XI. Politikem: od zemského sněmu k revoluci | 197 |
| XI.1. K dobovému politickému kontextu..... | 197 |
| XI.2. Na zemském sněmu v době předbřeznové | 200 |
| XI.2.1. Ve stavovské opozici | 201 |
| XI.2.2. Stavovská opozice ve sporu s nejvyšším purkrabím Karlem Chotkem | 203 |

| | |
|--|----------------|
| XI.3. V centru revoluce roku 1848 | 207 |
| XI.3.1. Odmítnutí volby do Svatováclavského výboru | 208 |
| XI.3.2. Městská rada jako opozice Svatováclavskému výboru..... | 212 |
| XI.3.3. Členem Stadionovy Guberniální komise | 214 |
| XI.3.4. K otázce zrušení roboty..... | 216 |
| XI.3.5. Důstojníkem Národní gardy | 217 |
| XI.4. Thun v čele gubernia: proč Lev namísto Františka? | 219 |
| XI.5. Facit..... | 222 |
| XII. Kariéra úředníka ve Vídni..... | 224 |
| XII.1. Referentem pro umělecké záležitosti | 224 |
| XII.2. Reorganizace vídeňské Akademie umění..... | 227 |
| XII.3. Členem Centrální komise pro výzkum a zachování stavitelských památek | 233 |
| XII.4. Osobní a rodinné poměry | 238 |
| XII.5. Facit..... | 239 |
| OBRAZOVÁ PŘÍLOHA..... | I–XXXII |
| XIII. Veřejná činnost v pozdních letech | 241 |
| XIII.1. Jednatelem a prezidentem Společnosti vlasteneckých přátel umění | 241 |
| XIII.2. Neformální vztahy s uměleckým světem..... | 252 |
| XIII.3. Zemským konzervátorem..... | 253 |
| XIII.4. Prezidentem Jednoty pro dostavbu Chrámu sv. Víta | 257 |
| XIII.5. Facit..... | 266 |
| XIV. Rodinné poměry ve stínu mesaliance..... | 267 |
| XIV.1. Thunův rodinný život: manžel a otec..... | 267 |
| XIV.2. Vztah s otcem v pozdních letech..... | 272 |
| XV. Epilog: Smrt a „druhý“ život | 278 |
| Závěr..... | 285 |
| Prameny a literatura | 289 |
| Seznam vyobrazení | 317 |
| Summary..... | 319 |
| Rejstřík osob | 321 |