
Inhaltsverzeichnis

1	Intertextualität	1
1.1	Referenzialität: Intertextualität als Bezüglichkeit von Texten	2
1.1.1	Begrenzte Formen der Intertextualität: Von A wie Anspielung bis Z wie Zitat	6
1.1.2	Umfassende Formen der Intertextualität: Vom Plagiat zur Parodie	11
1.1.3	Weitere umfassende Varianten: Intertextualität als Bezug auf Stile	14
1.1.4	Intertextualität zwischen Selbstbezug und Weltbezug	17
1.2	Dialogizität: Intertextualität als wechselseitige Erhellung der Texte	19
1.2.1	Dialog und Dialogizität bei Bachtin	21
1.2.2	Intertextualität bei Kristeva	25
1.2.3	Anonymität und Adressierbarkeit	29
1.2.4	Der Dialog der Texte	32
1.2.5	Das Gedächtnis der Literatur	35
1.3	Operationalität: Intertextualität als Schreibszene	38
1.3.1	Interauktorialität: Einfluss anders	40
1.3.2	Auto-Intertextualität: Schreiben als Selbstplagiat	44
1.3.3	Cut-up: Intertextualität als Handwerk	48
1.4	Literaturgeschichte der Intertextualität	51
	Beispielverzeichnis	57
	Literaturverzeichnis	58
2	Von der Intertextualität zur Intermedialität	65
2.1	Intertextualität in anderen Medien	66
2.1.1	Interpiktorialität/Interbildlichkeit	69
2.1.2	Intermusikalität	76
2.1.3	Interfilmizität	82
2.2	Intermedialität als Intertextualität zwischen Medien-Texten	88
2.2.1	Intermedialität als Beziehung zwischen Literatur und Medien	91
2.2.2	Zur Typologisierung intermedialer Beziehungen	92

2.3	Intermedialität und die Zwischenräume der Medien	100
2.3.1	Das Kino-Dispositiv und die Frage der Medienspezifik	102
2.3.2	Intermedialität als Wiedereinschreibung des Mediums in die Form.	105
2.3.3	Die Digitalisierung und das „ur-intermediale Netzwerk“ . . .	108
2.4	Die Medien der Intermedialität	111
2.4.1	Basis-Medien: Text, Bild, Ton (und Zahl)	112
2.4.2	Einzel-Medien: zwischen begrifflicher Einheit und historischer Vielfalt	114
2.4.3	Filmische Medialitäten: (inter-)mediale Konstellationen . . .	118
2.5	Rückkopplungen: die Medialität der Literatur.	124
2.5.1	Literarische (Im-)Materialitäten.	125
2.5.2	Materialität und Visualität von Literatur	128
2.5.3	Materialität und Intertextualität: das Zitat	130
2.5.4	(Inter-)Medialität und (Hyper-)Textualität.	132
	Beispielverzeichnis	133
	Literaturverzeichnis	134
3	Andere Wege zur Intermedialität	147
3.1	Interartialität: der Wettstreit der Künste.	148
3.2	Narrativität: Erzählen als transmediale Praxis.	155
3.3	Visual Culture: Medien der Visualität	159
3.4	Sound Culture: Medien des Klangs	164
3.5	Medien und Erinnerung: von den Memory Studies zur Mediennostalgie.	173
3.6	Multimedia: vom Gesamtkunstwerk zur Medienkonvergenz	178
	Beispielverzeichnis	183
	Literaturverzeichnis	184
4	Intertextualität (und Intermedialität) in Robert Coovers	
	<i>The Public Burning</i> (1977)	193
4.1	Coovers Roman als Enzyklopädie des Jahres 1953.	194
4.2	Die Dialogizität des Cut-up: Coovers Vision von Eisenhower	197
4.3	Coovers satirisches Pastiche: Nixon und der Mob.	204
4.4	E Pluribus Unum: Uncle Sam als nationales Cento.	209
4.5	Intertextualität als Intermedialität: Die Schlagzeilen der <i>New York Times</i> und die Titelmusik von <i>High Noon</i>	213
	Literaturverzeichnis	218
5	Intertextualität und Intermedialität in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur	221
5.1	Ebenen der Intertextualität bei Felicitas Hoppe.	222
5.2	Metareferenz und Intermedialität bei Thomas Lehr	229
5.3	Inter- und Paratextualität bei Wolf Haas	232
	Literaturverzeichnis	236

6 Sampling und Remix Culture	237
6.1 Intermediale Formzitate in GAME OF THRONES 1995 STYLE	238
6.2 Virgil Widrichs FAST FILM als Datenbanknarrativ	245
Literaturverzeichnis	253
 Personenregister	 255