

# Fred Smeijers

Protirazník: tvorba písma v 16. století a dnes

Předmluva a poděkování<sup>5</sup>

Zásadní faktory<sup>7</sup>

1 Proč tato kniha?<sup>9</sup>

2 Terminologie<sup>12</sup>

3 Tři způsoby tvorby písmen<sup>17</sup>

4 Litera: hra černé a bílé<sup>22</sup>

5 Srovnávání písmových typů<sup>31</sup>

Písmorytce v kontextu<sup>41</sup>

6 Písmo a italský intelekt<sup>43</sup>

7 Role razníku ve výrobě  
tiskového písma<sup>55</sup>

8 Písmorytec a historikové<sup>60</sup>

9 Kde se vzalo  
písmorytce?<sup>62</sup>

10 Vzestup a pád písmorytců<sup>67</sup>

Řezání razníků v 16. století<sup>77</sup>

11 Ražba razníkem a odrývání<sup>79</sup>

12 Radosti oceli<sup>87</sup>

13 Fournier o písmorytce<sup>91</sup>

14 Jak si počínali doopravdy?<sup>113</sup>

15 Upravování obrazu<sup>118</sup>

- 16 Posloupnost návrhu  
a výroby<sup>121</sup>
- 17 Razník za den?<sup>123</sup>
- 18 Kde ty protirazníky jsou?<sup>125</sup>
- 19 Hendrik van den Keere  
a silueta znaku<sup>127</sup>
- 20 Linearita<sup>133</sup>
- Písmorytectví  
a práce s písmem<sup>141</sup>
- 21 Má technika vliv na formu?<sup>143</sup>
- 22 Nevědomé oko<sup>150</sup>
- Do budoucna
- 23 Písmorytectví  
v digitální éře<sup>157</sup>
- 24 Tvorba písma a jazyk<sup>163</sup>
- 25 Hranice antikvy<sup>168</sup>
- 26 Příležitosti a změny<sup>173</sup>
- Přílohy<sup>183</sup> Hendrik van den  
Keere<sup>184</sup> Renard<sup>185</sup> Haultin<sup>186</sup>
- Literatura<sup>190</sup> Původ ilustrací<sup>193</sup>
- Rejstřík<sup>197</sup>