

INDICE

VII *Prefazione alla nuova edizione*

IX *Introduzione*

3 I. UN RACCONTO A QUATTORDICI MANI. I MATERIALI
PREPARATORI

3 1. Il primo trattamento

5 2. La ripresa dei lavori

10 3. Il secondo trattamento

12 4. Nuovi ripensamenti

13 5. Le sceneggiature

17 II. UN AFFARE DI STATO. POLITICA, MAGISTRATURA
E CENSURA CONTRO «ROCCO»

17 1. I ragazzi delle olimpiadi e quelli del boom

22 2. Il decoro dell'Idroscalo

27 3. Una mente inglese a Venezia

33 4. Una grande battaglia contro il falso moralismo

51 5. Rocco sorvegliato speciale

55 6. Rocco in Parlamento

60 7. È osceno, ma non è osceno

65 8. Le molte vite di «Rocco»

71	III.	UNO SGUARDO DAL PONTE DELLA GHISOLFA. LE FONTI LETTERARIE
72	1.	Da New York a Milano
74	2.	Un Verga appassionato
78	3.	Giuseppe e i fratelli di Rocco
85	4.	Da un Cristo all'altro
89	5.	Imago diaboli
103	IV.	LA MORALE DELLA FABBRICA. IDEOLOGIA, UTOPIA E PROPAGANDA
103	1.	La vita amara
105	2.	Il compagno Visconti
110	3.	Il cosiddetto miracolo
116	4.	Africa?
132	5.	Il marito di Ginetta
139	6.	Il fidanzato di Franca
151	V.	L'AMORE AI TEMPI DEL BOOM. MELODRAMMA, EROS E CAPITALE
151	1.	Intorno al miracolo economico
155	2.	Forme del melodramma
163	3.	Nadia, la ragazza simbolo
168	4.	Il bacillo della boxe
181	5.	Impegno artistico come impegno ideologico