

INDICE

- VII *Prefazione alla nuova edizione*
IX *Introduzione*

- 3 I. UN RACCONTO A QUATTORDICI MANI. I MATERIALI
PREPARATORI
3 1. Il primo trattamento
5 2. La ripresa dei lavori
10 3. Il secondo trattamento
12 4. Nuovi ripensamenti
13 5. Le sceneggiature
- 17 II. UN AFFARE DI STATO. POLITICA, MAGISTRATURA
E CENSURA CONTRO «ROCCO»
17 1. I ragazzi delle olimpiadi e quelli del boom
22 2. Il decoro dell'Idroscalo
27 3. Una mente inglese a Venezia
33 4. Una grande battaglia contro il falso moralismo
51 5. Rocco sorvegliato speciale
55 6. Rocco in Parlamento
60 7. È osceno, ma non è osceno
65 8. Le molte vite di «Rocco»

71	III.	UNO SGUARDO DAL PONTE DELLA GHISOLFA. LE FONTI LETTERARIE
72	1.	Da New York a Milano
74	2.	Un Verga appassionato
78	3.	Giuseppe e i fratelli di Rocco
85	4.	Da un Cristo all'altro
89	5.	Imago diaboli
103	IV.	LA MORALE DELLA FABBRICA. IDEOLOGIA, UTOPIA E PROPAGANDA
103	1.	La vita amara
105	2.	Il compagno Visconti
110	3.	Il cosiddetto miracolo
116	4.	Africa?
132	5.	Il marito di Ginetta
139	6.	Il fidanzato di Franca
151	V.	L'AMORE AI TEMPI DEL BOOM. MELODRAMMA, EROS E CAPITALE
151	1.	Intorno al miracolo economico
155	2.	Forme del melodramma
163	3.	Nadia, la ragazza simbolo
168	4.	Il bacillo della boxe
181	5.	Impegno artistico come impegno ideologico