

# Obsah

## Hledání, vymezování a odborné zpracování ..... 9

|                                                      |    |
|------------------------------------------------------|----|
| Terminologie .....                                   | 13 |
| Proměna české šperkařské scény<br>po roce 1990 ..... | 16 |
| Souhrnné publikace .....                             | 17 |
| Odborné školství .....                               | 19 |
| Sbírky institucí .....                               | 21 |
| Využitá metodologie .....                            | 28 |

## Kořeny českého autorského šperku .....31

|                                             |    |
|---------------------------------------------|----|
| Základna uměleckoprůmyslových škol .....    | 36 |
| Socialistická žena nepotřebuje šperky ..... | 39 |
| Kreativita mladých šperkařů .....           | 43 |

## Český autorský šperk v období socialismu ..... 49

|                                             |    |
|---------------------------------------------|----|
| Snaha o likvidaci oboru .....               | 51 |
| Vyhlídka na lepší zítřky .....              | 53 |
| Zářná přítomnost, nejistá budoucnost .....  | 55 |
| Šperk za železnou oponou .....              | 60 |
| Výtvarné tendence .....                     | 61 |
| Nové směry a uvolnění osmdesátých let ..... | 76 |

## Fenomén českého skleněného šperku ..... 83

|                                         |     |
|-----------------------------------------|-----|
| Český skleněný šperk na výstavách ..... | 112 |
|-----------------------------------------|-----|

# Content

## Searching, Defining and Expert Processing ..... 9

|                                                                 |    |
|-----------------------------------------------------------------|----|
| Terminology .....                                               | 13 |
| Transformation of the Czech Jewellery Scene<br>after 1990 ..... | 16 |
| Summary Publications .....                                      | 17 |
| Vocational Education .....                                      | 20 |
| Collections of Institutions .....                               | 23 |
| The Applied Methodology .....                                   | 28 |

## The Roots of the Czech Designer Jewellery .....31

|                                                 |    |
|-------------------------------------------------|----|
| Base of the Decorative Arts Schools .....       | 36 |
| A Socialist Woman Does Not Need Jewellery ..... | 39 |
| Creativity of young jewellers .....             | 43 |

## The Czech Designer Jewellery in the Socialist Period ..... 49

|                                               |    |
|-----------------------------------------------|----|
| Efforts to Liquidate the Industry .....       | 51 |
| Prospects for a Better Tomorrow .....         | 54 |
| Bright Present, Uncertain Future .....        | 56 |
| Jewellery behind the Iron Curtain .....       | 61 |
| Fine Art Tendencies .....                     | 62 |
| New Directions and Release in the 1980s ..... | 76 |

## The Phenomenon of the Czech Glass Jewellery ..... 83

|                                            |     |
|--------------------------------------------|-----|
| Czech Glass Jewellery at Exhibitions ..... | 112 |
|--------------------------------------------|-----|



## **Jablonecká šperkařská sympozia .....121**

|                                             |     |
|---------------------------------------------|-----|
| Významné přede hry .....                    | 123 |
| Stříbrný šperk Jablonec '68.....            | 126 |
| Účastníci .....                             | 129 |
| Tvůrčí zázemí, téma a materiál .....        | 130 |
| Šperky a autoři.....                        | 131 |
| Výsledky a hodnocení .....                  | 137 |
| Stříbrný šperk Jablonec '71.....            | 142 |
| Mezinárodní šperkařské sympozium 2008 ..... | 151 |
| Mezinárodní studentské sympozium 2014 ..... | 155 |

## **Volnosti se**

### **již meze nekladou..... 159**

|                                                    |     |
|----------------------------------------------------|-----|
| Nadějný začátek nenadálého rozkladu .....          | 162 |
| Základní typologie porevolučního českého šperku .. | 168 |
| Vysokoškolské ateliéry                             |     |
| a výuka šperku po roce 2000 .....                  | 182 |
| Šperkařská scéna po přelomu tisíciletí .....       | 187 |
| Výstavy organizované sbírkovými institucemi.....   | 191 |

## **Šperk v zajetí designu .....197**

## **Prameny a literatura ..... 213**

## **Výstavy bižuterie a šperku 1963–2023.. 223**

## **The Jablonec Jewellery Symposia.....121**

|                                                   |     |
|---------------------------------------------------|-----|
| Significant Overtures .....                       | 123 |
| The Silver Jewellery Jablonec 1968 Symposium..... | 126 |
| Participants .....                                | 129 |
| Creative Background, Theme and Material.....      | 131 |
| Jewellery and Designers.....                      | 132 |
| Results and Evaluation .....                      | 137 |
| The Silver Jewellery Jablonec 1971 Symposium..... | 143 |
| The International Jewellery Symposium 2008 .....  | 151 |
| The International Students' Symposium 2014 .....  | 155 |

## **There Are No Limits**

### **to Freedom Anymore ..... 159**

|                                                |     |
|------------------------------------------------|-----|
| Hopeful Beginning of a Sudden Decay .....      | 162 |
| The General Typology of the Post-Revolutionary |     |
| Czech Jewellery .....                          | 168 |
| The University Studios                         |     |
| and Jewellery Teaching after 2000 .....        | 182 |
| The Jewellery Scene                            |     |
| after the Turn of the Millennium .....         | 187 |
| The Exhibitions Organised                      |     |
| by the Collection Institutions .....           | 191 |

## **The Jewellery in the Grip of Design.....197**

## **Sources and references..... 213**

## **Costume Jewellery and Jewellery exhibitions 1963–2023 ..... 223**