

SPIS TREŚCI

Andrzej Betlej	Obraz Złotego Wieku. <i>Pictura oraz imago</i>	13
I. Krzysztof J. Czyżewski	Obraz Złotego Wieku, czyli obrazy w czasach ostatnich Jagiellonów. <i>Wystawa idealna – wystawa realna</i>	19
II. Jakub Niedźwiedź	<i>Kartografia jagiellońska: nowy obraz monarchii polsko-litewskiej i Europy (1490–1570)</i>	45
III. Piotr Gryglewski	<i>Szesnastowieczne fundacje epoki jagiellońskiej – od króla do patrycjusza. Uwagi o patronacie artystycznym</i>	63
IV. Magdalena Piwocka	<i>Okoliczności powstania kolekcji arrasów króla Zygmunta Augusta</i>	81
V. Agnieszka Franczyk-Cegła	<i>Między słowem a obrazem. O wzajemnych relacjach literatury i sztuki w czasach ostatnich Jagiellonów</i>	95
VI. Jolanta Talbierska	<i>Sztuka ilustracji. Grafika w Polsce i Wielkim Księstwie Litewskim (1490–1590)</i>	109
VII. Arkadiusz Wagner	<i>Rozkwit niepowtórzony. Humanistyczne księgozbiory ery ostatnich Jagiellonów</i>	133
VIII. Mirosław Piotr Kruk	<i>Obraz religijny w kręgu Kościoła ortodoksyjnego w państwie polsko-litewskim</i>	153
IX. Katarzyna Płonka-Bałus	<i>„Ut Deum salvatorem ac intemeratam Virginem Mariam praecipue veneratur”. Obraz w pobożności ostatnich Jagiellonów</i>	167
X. Mateusz Grzęda	<i>Portret w epoce ostatnich Jagiellonów</i>	185
XI. Agnieszka Smołucha-Sładkowska	<i>O monetach i medalach w czasach ostatnich Jagiellonów</i>	209
XII. Andrzej Borowski	<i>Błazen i błazeństwo w dawnej literaturze polskiej i europejskiej</i>	227
	Bibliografia	246
	Autorzy i źródła ilustracji	285