

# INHALT

|  |   |    |
|--|---|----|
| <b>DON JUAN STUDIES</b>                              |   | IX |
| <b>VORWORT DER HERAUSGEBER</b>                       |   | XI |
| <b>PROLOG</b>  |   | 1  |
| 1826   | „per le nozze“  | 3  |
| <b>WEDER AUFTRAG AUS PRAG NOCH REISE NACH LONDON</b> |   | 13 |
| 1786–1787  | Die Legende vom Prager Auftrag                                      | 15 |
|  | 1786 XII – 1787 II Prag: Ein Impresario in Nöten                    | 16 |
|  | 1764–1787 Goldoni (Auftrags-Opern im Prager Repertoire              | 18 |
|  | 1786 XII – 1787 IV Wien: Mozart vor dem Aufbruch<br>nach England    | 21 |
| 1787 V–IX  | Arbeit in der Landstraße  | 26 |
|  | 1787 V–IX Produktivität/Werke                                       | 28 |
| <b>DIE FLORENTINER BRAUT</b>                         |   | 31 |
| S.A.R. l'Arciduchessa Maria Teresa,                  |   |    |
|  | Sposa del Ser. Principe Antonio di Sassonia                         | 33 |
| 1780   | Projekt eines Großvaters.   |    |
|  | Doppelhochzeit mit dem Haus Braganza                                | 39 |
| 1783   | Turin, Lissabon und Dresden.  |    |
|  | Drei Prinzen für die Erzherzogin                                    | 44 |
| 1785   | Neubewertung der Dresdner Option                                    | 46 |
| 1786   | Warten auf den Bräutigam.   |    |
|  | Vertrauliche Verhandlungen in Dresden und<br>des Kaisers neue Pläne | 48 |
| 1787 I–III   | Hochzeitsantrag aus Dresden   | 58 |
| 1787 III 26  | Geburt des Prager Hochzeitsprojekts                                 | 64 |
| 1787 V   | Prager Hochzeit aus Dresdner Sicht                                  | 72 |
| 1787 VII 6   | Das Ende des Prager Projekts  | 81 |
| 1787 VII   | Parallelaktionen  | 86 |

|   |  |         |
|---|--|---------|
| <b>DA PONTE, MOZART UND DIE TEATRI IMPERIALI</b>                    |  | 93      |
| <i>Don Giovanni, L' arbore di Diana und Axur re d' Ormus.</i>       |  |         |
|   | Die 63 Tage des Lorenzo da Ponte               | 95      |
| 1787 VI–VII   | Hofoper für die Prager Hochzeit                | 114     |
|   | Phase I  | 115     |
| IX  | Phase II                                       | 115     |
|   | Phase III                                      | 116     |
| 1787 VIII   | „doch in Wienn“                                | 134     |
| <br><b>BRAUTREISE FLORENZ – WIEN – PRAG – DRESDEN</b>               |  | <br>141 |
| Die geplante Hochzeit von Maria Teresa und Anton als Medienereignis |  |         |
| 1787 VII–X  | Prag nach der Absage des Hochzeitsprojekts     | 145     |
|   | 1787 X Die Braut kommt nach Prag               | 148     |
|   | Von Prag über Aussig nach Dresden              | 154     |
| <b>MOZART IN PRAG</b>   |  | 157     |
| Wiener und Prager Papier  |  |         |
|   | Sängerinnen und Sänger der Prager Uraufführung | 167     |
|   | Caterina Micelli und Giuseppe Lolli            | 168     |
|   | Luigi Bassi                                    | 170     |
|   | Caterina Bondini und Felice Ponziani           | 170     |
|   | Bondinis Italienische Operngesellschaft        | 172     |
|   | Auf den Leib geschrieben?                      | 173     |
| 1787 X  | <i>Figaro</i> als Gala-Ersatz                  | 174     |
| <br><b>DA PONTES REISE NACH PRAG</b>                                |  | <br>183 |
| <b>ANHANG</b>   |  | 191     |
| Quellen- und Literaturverzeichnis                                   |  |         |
|   | Abbildungsverzeichnis                          | 197     |
|   | Register                                       | 201     |