

Obsah

Úvod: scénický tanec jako téma pro výzkum 09

Koncepce publikace 11

Pojmy a přístupy 14

Zdroje a metody výzkumu 16

Poděkování 23

I. Hnutí scénického tance jako fenomén české kultury druhé poloviny 20. století 25

Scénický tanec a dědictví výrazového tance 33

Tíha folkloru a nový prostor pro scénický tanec 36

Scénický tanec jako svérázný fenomén doby normalizace 44

II. O skupinách: scénický tanec pohledem zevnitř 49

1. Souborový život a jeho chod 51

Soubory a zřizovatelé 51

Jak skupiny scénického tance vznikaly a postupně se tvarovaly 56

Jak a kudy tanec vstupoval do života lidí 73

Proč tanec vstupoval do života lidí 81

Co znamenal tanec pro muže 86

Co znamenal tanec pro ženy 89

Taneční „návraty“ 91

2. Souborová tvorba a prezentace 96

Vzdělávání vedoucích souborů a lektorů 96

Choreografická tvorba v souborech scénického tance 101

Prezentace souborové tvorby 107

3. Vliv na profesi, soukromí a trávení volného času	112
Amatéri neamatéri, profesionálové neprofesionálové	112
Co tančení v souboru přinášelo do života	117
Jak se tanec dotýkal profese	121
4. Vztah k oficiální socialistické kultuře a zlomový rok 1989	124
Od vnitřního protestu k demonstrativní vzpouře	124
Změna po roce 1989	128
5. Osobnosti: hlasy souborových autorit	130
Eva Blažíčková: tanec jako múzické umění	133
Jiří Rebec: kdo je náročný, je i přísný	143
Josef Prouza: nejlepší léta mého života	152
III. Přehlídky a soutěže: reflexe hnutí scénického tance	167
1. Amatérský scénický tanec mezi osvětou a uměním	167
2. Amatérský scénický tanec, jeho východiska a organizační opory	171
Výrazový tanec	171
Svaz Tanec – Rytmika – Gymnastika	173
3. Amatérský scénický tanec v Čechách po druhé světové válce	176
Tanec v soutěžích LUT a ZUČ	178
4. Hledání obsahu a formy amatérského scénického tance po roce 1950	183
Hledání názvu pro amatérský „nefolklorní“ tanec	184
5. Dětské soubory scénického tance a jejich přehlídky	187
Národní přehlídky dětských tanečních kolektivů nefolklorních mezi lety 1968 a 1992	190
Nejúspěšnější tvůrci a soubory národních přehlídek dětských souborů	204
Témata choreografií pro dětské soubory	205
Poroty, porotci, kritéria hodnocení	206
Témata diskusí o dětském scénickém tanci	207

6. Soubory scénického tance mládeže a dospělých a jejich přehlídky	211
Scénický tanec mládeže a dospělých: hledání identity	211
Národní přehlídky scénického tance mládeže a dospělých	218
Vůdčí soubory a tvůrci	229
Poroty a porotci – hledání vztahu mezi profesionální a amatérskou tvorbou	232
Scénický tanec a smysl amatérské umělecké činnosti: Iván Vitányi	232
Diskuse a polemiky: amatér versus profesionál	234
Jiří Rebec versus Zdeněk Jírový: o přehlídkách	235
 7. Osobnosti v pozadí: průvodci a posuzovatelé	 242
Metodičky a organizátorky	243
Zdenka Podhrázská	243
Dana Ždímalová	244
Umělecké a pedagogické authority	246
Elmarita Divíšková	246
Jiřina Mlíková	250
 IV. Závěr: Jakou zálibou byl/je scénický tanec?	 255
 Prameny a literatura	 260
Seznam zkratk	268
Seznam a zdroje vyobrazení	270
Přílohy	276
Summary	284
Jmenný rejstřík	292
O autorech	302