

Co je řeč?	/7
Proč a jak vznikla? K čemu slouží	/7
Různé funkce řeči	
Řeč jako prostředek dorozumění	/8
Co je to jazyk	/9
Kolik je na světě jazyků	
Jazyky umělé	
Co jsou to nářečí	/10
Obecná a spisovná čeština	
Jak máme vlastně mluvit	
Jazyk a národ	/12
Jazyková kultura	/12
Kolik slov obsahuje jazyk	
Aktivní a pasivní slovní zásoba	
Co je to hovorová čeština	/14
Umělecký spisovný jazyk	
Publicistický jazyk	
Odborný spisovný jazyk	
Hovorový jazyk	
Jazykové nešvary, kterým je třeba se vyhýbat	/16
Změny v jazyce	
Zkratky	
Cizí slova	
Fráze	
O slovním a větném přízvuku	/17
Dříve, než budeme chtít mluvit, je dobře umět slyšet	/19
Co také přinesla civilizace	
Výběr vjemů	
Neslyšení, nevnímání	
Civilizační útlumy	
Co je to rétorika a také něco málo o kulturním dědictví	/21
Slova přejatá z jiných jazyků	
Sounáležitost s kulturami jiných národů	
Antika a křesťanství jako zdroje evropské kultury	
Různé pohledy na bibli	
Kontinuita jako hlavní znak kulturního dědictví	
Jaké jsou druhy řečnictví a jejich význam	/23
Obřady, zvyky, slavnosti jako nezbytná složka našeho života	
Řečnictví politické	
Soudní řeč	
Řeč slavnostní	
Co se vlastně vyžadovalo (a dodnes vyžaduje) od řečníka	/25
Sebrání materiálu — vědět o čem mluvím	
Sebrání materiálu — přesnost informací	
Sebrání materiálu — znalost širších souvislostí	
Uspořádání materiálu — od chaosu k řádu	
Uspořádání materiálu — pochopení materiálu určí přednes	
Uspořádání materiálu — rozdělení projevu na části	

Stylistické zpracování řeči — co je to styl obecně
 Stylistické zpracování řeči — znát své možnosti
 Zapamatování — když víme co, musíme vědět i jak
 Zapamatování — vztah k posluchačům a text
 Přednes — jazyková správnost
 Přednes — jasnost
 Přednes — přiměřenost výrazu
 Přednes — ozdobnost

Povinnost řečníka učit se jazyku svého národa po celý život

Vztah k posluchačům

Ještě několik údajů z historie řečnictví

Odpovědnost řečníka za smysluplnost vystoupení

Jak se stát řečníkem, jehož stojí za to poslouchat

Umění vycházet dobře s lidmi
 Úsměv
 Přátelské chování
 Taktnost
 Používání humoru
 Pohotovost
 Oblečení
 Vystupování a společenské způsoby

Kontakt s posluchači

Kontakt očima
 Klid
 Kontakt a obsah projevu
 Sledování reakce posluchačů
 Tempo řeči a přestávky
 Prostředí ovlivňuje posluchače
 Atmosféra v sále

Pomůcky při projevu

Papíry
 Brýle

Gestikulace

Mluvidla — jeden z nejdokonalejších přístrojů

Ústrojí dechové
 Ústrojí hlasové
 Ústrojí artikulační
 Vady řeči
 Poruchy hlasu
 Cvičení dechová
 Cvičení artikulační
 Cvičení hlasu

Jak překonat trému (přehled nejdůležitějších zásad)

Vítání dětí do života — univerzální projev

Ukázka přípravy na vlastní projev