

# Inhaltsübersicht

Vorwort VII

## I. Grundlagen

- 1. Naturwissenschaften 1
  - 1.1 Mathematik 1
  - 1.2 Physik 13
  - 1.3 Optik 21
- 2. Geowissenschaften 24
  - 2.1 Kartographie und Geodäsie 24
  - 2.2 Geologie und Evolutionstheorie 34
  - 2.3 Kulturklimatologie und Geopolitik 44
- 3. Bildende und darstellende Künste 60
  - 3.1 Architektur und Theater 61
  - 3.2 Malerei, Skulptur und Film 66
  - 3.3 Literatur 69
  - 3.4 Musik und Tanz 71

## II. Raumkehren

- 1. Kopernikanische Wende 77
  - 1.1 Raum als Apriori 77
  - 1.2 Rücknahme der kopernikanischen Wende 83
- 2. Spatial Turn 90
  - 2.1 Ausgangspunkte 90
  - 2.2 Rezeption 95
- 3. Topographical Turn 100
  - 3.1 Ausgangspunkte 100
  - 3.2 Rezeption 105
- 4. Kritik der Raumkehren 110
  - 4.1 Implikationen 110
  - 4.2 Wege aus der Raumfalle 116

## III. Themen und Perspektiven

- 1. Historischer Raum: Archiv und Erinnerungsraum 121
- 2. Politischer Raum: Öffentlichkeit und Ausnahmezustand 134
- 3. Ökonomischer Raum: Megacities und Globalisierung 145
- 4. Körperlicher Raum: Geschlecht und Performativität 162
- 5. Postkolonialer Raum: Grenzdenken und Thirdspace 177
- 6. Sozialer Raum: Verräumlichung 192
- 7. Technischer Raum: Enträumlichung 204
- 8. Medialer Raum: Bilder – Zeichen – Cyberspace 219
- 9. Kognitiver Raum: Orientierung – Mental Maps – Datenverwaltung 234
- 10. Landschaftlicher Raum: Natur und Heterotopie 250
- 11. Urbaner Raum: Platz – Stadt – Agglomeration 266
- 12. Touristischer Raum: Mobilität und Imagination 280
- 13. Poetischer Raum: Chronotopos und Geopoetik 294
- 14. Epistemischer Raum: Labor und Wissensgeographie 309

## IV. Anhang

- 1. Auswahlbibliographie 323
- 2. Die Autorinnen und Autoren 360
- 3. Personenregister 361
- 4. Sachregister 368