

Inhaltsübersicht

Vorwort VII

I. Grundlagen

1. **Naturwissenschaften** 1
 - 1.1 Mathematik 1
 - 1.2 Physik 13
 - 1.3 Optik 21
2. **Geowissenschaften** 24
 - 2.1 Kartographie und Geodäsie 24
 - 2.2 Geologie und Evolutionstheorie 34
 - 2.3 Kulturklimatologie und Geopolitik 44
3. **Bildende und darstellende Künste** 60
 - 3.1 Architektur und Theater 61
 - 3.2 Malerei, Skulptur und Film 66
 - 3.3 Literatur 69
 - 3.4 Musik und Tanz 71

II. Raumkehren

1. **Kopernikanische Wende** 77
 - 1.1 Raum als Apriori 77
 - 1.2 Rücknahme der kopernikanischen Wende 83
2. **Spatial Turn** 90
 - 2.1 Ausgangspunkte 90
 - 2.2 Rezeption 95
3. **Topographical Turn** 100
 - 3.1 Ausgangspunkte 100
 - 3.2 Rezeption 105
4. **Kritik der Raumkehren** 110
 - 4.1 Implikationen 110
 - 4.2 Wege aus der Raumfalle 116

III. Themen und Perspektiven

1. **Historischer Raum: Archiv und Erinnerungsort** 121
2. **Politischer Raum: Öffentlichkeit und Ausnahmezustand** 134
3. **Ökonomischer Raum: Megacities und Globalisierung** 145
4. **Körperlicher Raum: Geschlecht und Performativität** 162
5. **Postkolonialer Raum: Grenzdenken und Thirdspace** 177
6. **Sozialer Raum: Verräumlichung** 192
7. **Technischer Raum: Enträumlichung** 204
8. **Medialer Raum: Bilder – Zeichen – Cyberspace** 219
9. **Kognitiver Raum: Orientierung – Mental Maps – Datenverwaltung** 234
10. **Landschaftlicher Raum: Natur und Heterotopie** 250
11. **Urbaner Raum: Platz – Stadt – Agglomeration** 266
12. **Touristischer Raum: Mobilität und Imagination** 280
13. **Poetischer Raum: Chronotopos und Geopoetik** 294
14. **Epistemischer Raum: Labor und Wissensgeographie** 309

IV. Anhang

1. **Auswahlbibliographie** 323
2. **Die Autorinnen und Autoren** 360
3. **Personenregister** 361
4. **Sachregister** 368