

ČÁST PRVNÍ PROJEKT

Projekt TOPOMOMO / JULIA BOJARYN **13**

ČÁST DRUHÁ TEORIE

Regionalismus a kontextualismus v moderní architektuře
česko-německého pomezí / PETR KRATOCHVÍL **35**

Místo a modernismus: Hranice města na příkladu Liberce /
FILIP ŠENK **59**

ČÁST TŘETÍ HISTORIE

Moderní vily v povodí horní Nisy a okolí: Vily Hásek, Schmelowsky,
Stross a Schminke v sítích architektonické moderny / ONŘEJ HOJDA **97**

Na prahu industriální emancipace. Urbanita Ústí nad Labem
a Liberce ve víru konce 19. a první poloviny 20. století /
TOMÁŠ PAVLÍČEK, JAROSLAV ZEMAN **139**

Tradicionalismus, či modernita? Výtvarné umění českých Němců
mezi centrem a periferií / ANNA HABÁNOVÁ **213**

SHRNUTÍ **239**

188 0234

3549383

EINLEITUNG

ERSTER TEIL PROJEKT

Das Projekt Topomomo / JULIA BOJARYN **25**

ZWEITER TEIL THEORIE

Regionalismus und Kontextualismus in der modernen Architektur
des deutsch-tschechischen Grenzraums / PETR KRATOCHVÍL **49**

Ort und Modernismus: Grenzen der Stadt am Beispiel von Liberec /
FILIP ŠENK **79**

DRITTER TEIL GESCHICHTE

Moderne Villen im Einzugsgebiet der oberen Neiße und Umgebung:
Die Villen Hásek, Schmelowsky, Stross und Schminke in den Netzwerken
der architektonischen Moderne / ONŘEJ HOJDA **123**

An der Schwelle der industriellen Emanzipation. Die Urbanisierung
von Ústí nad Labem und Liberec im Strudel der Ereignisse
des 19. und der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts /
TOMÁŠ PAVLÍČEK, JAROSLAV ZEMAN **183**

Traditionalismus oder Moderne? Die bildende Kunst der Deutschen aus
Böhmen zwischen Zentrum und Peripherie / ANNA HABÁNOVÁ **229**

SUMMARY **239**