

Inhalt

Zu dieser Ausgabe	1
-------------------------	---

Der vollkommene Capellmeister (Hamburg 1739)	3
--	---

Zuschrift	7
-----------------	---

Vorrede	9
---------------	---

»Elegia«	39
----------------	----

Inhalt	44
--------------	----

Erster Theil: Von der wissenschaftlichen Betrachtung der zur völligen Ton-Lehre nöthigen Dinge	47
---	----

1. Von einem allgemeinen Grund-Satze der Music	48
--	----

2. Von den Dingen, die man nothwendig vorher einsehen, und zum Grunde legen muß, ehe zur Sache geschritten wird	50
--	----

3. Vom Klange an sich selbst, und von der musicalischen Natur-Lehre	57
---	----

4. Von der eigentlichen musicalischen Gelehrsamkeit, Litteratur und Geschichts-Kunde	73
--	----

5. Vom Gebrauch der Music im gemeinen Wesen	83
---	----

6. Von der Geberden-Kunst	90
---------------------------------	----

7. Vom mathematischen Verhalt aller klingenden Intervalle	101
---	-----

8. Von der Kunst die Melodien aufzuschreiben	120
--	-----

9. Von den Ton-Arten	126
----------------------------	-----

10. Von der musicalischen Schreib-Art	136
---	-----

Zweiter Theil: Von der wircklichen Verfertigung einer Melodie, oder des einstimmigen Gesanges samt dessen Umständen und Eigenschafften ..	169
--	-----

1. Von der Untersuchung und Pflege menschlicher Stimme	170
--	-----

2. Von den Eigenschafften eines Music-Vorstehers und Componisten, die er ausser seiner eigentlichen Kunst besitzen muß	177
---	-----

3. Von der Kunst zierlich zu singen und zu spielen	190
--	-----

4. Von der melodischen Erfindung	203
--	-----

5. Von der Kunst eine gute Melodie zu machen	219
--	-----

6. Von der Länge und Kürtze des Klanges, oder von Verfertigung der Klang-Füsse ...	253
--	-----

7. Von der Zeit-Maasse	267
------------------------------	-----

8. Vom Nachdruck in der Melodie	271
9. Von den Ab- und Einschnitten der Klang-Rede	279
10. Von den zur Melodie beqvemen Reim-Gebänden	296
11. Von dem Laut der Wörter	302
12. Vom Unterschiede zwischen den Sing- und Spiel-Melodien	306
13. Von den Gattungen der Melodien und ihren besondern Abzeichen	315
14. Von der Melodien Einrichtung, Ausarbeitung und Zierde	347

Dritter Theil: Von der Zusammensetzung verschiedener Melodien, oder von der vollstimmigen Setz-Kunst, so man eigentlich Harmonie heißt	361
--	-----

1. Von der Viel- und Vollstimmigkeit überhaupt	362
2. Von der Bewegung der Stimmen gegen einander	366
3. Von den Consonantzien insgemein, nach ihrem Gebrauch	370
4. Vom Unisono in der Zusammenstimmung, und seinen Gängen	379
5. Von den Tertzien und ihrer Folge, in der Zusammenstimmung	385
6. Von den Qvinten und ihrer Folge	396
7. Von den Sexten	401
8. Von der Octave	408
9. Vom unharmonischen Qveerstande	413
10. Von den Dissonantzien überhaupt	423
11. Von den Secunden ins besondere	429
12. Von den Qvarten	435
13. Von den Septimen	446
14. Von den Nonen	452
15. Von der Nachahmung	462
16. Von zwostimmigen Sachen	471
17. Von dreistimmigen Sachen	477
18. Von gebrochenen Accorden	487
19. Von vier- und fünfstimmigen Sachen	493
20. Von einfachen Fugen	505
21. Von Circkel-Gesängen oder Kreis-Fugen, sonst Canones genannt	537
22. Vom doppelten Contrapunct	560
23. Von Doppel-Fugen	574
24. Von Verfertigung und Beschaffenheit der Instrumente, absonderlich der Orgeln ...	607
25. Von der Spiel-Kunst	623
26. Von der Regierung, An- Auf- und Ausführung einer Musik	637

Register über die Vorrede	645
Register über das Werck	647
P. S.	667
Neues Verzeichniß bisheriger Matthesonischer Wercke	670

Korrekturverzeichniß	673
----------------------------	-----