

Table des matières

Avant-propos / Vorwort / Foreword	7
François-Pierre Goy Le catalogue autographe des œuvres de Reicha (1797)	13
John D. Wilson Toward a Chronology of Reicha's Bonn Compositions	53
François-Pierre Goy The sources of Reicha's franco-viennese operas, <i>Obaldi</i> and <i>L'Ouragan</i>	85
Jana Franková The opéras-comiques composed by Antoine Reicha after 1808: their sources and typology	127
Henrik Löwenmark Antoine Reicha – <i>Étude de piano</i> , Op. 102. A lesson in reduction	171
Michael Bulley Airs and suspensions – some non-fugal pieces in Reicha's <i>Études dans le genre fugué</i> , Op. 97	201
Herbert Schneider Fugenzyklen von Reicha, Klengel und Czerny. Einblicke in die Fugenpraxis des 19. Jahrhunderts	227
Ana Stefanović Les quintettes pour clarinette et quatuor à cordes en <i>si</i> bémol majeur, op. 89 et en <i>fa</i> majeur, op. 107 d'Antoine Reicha	269
Hervé Audéon Antoine Reicha et l'histoire de la musique : enjeux musicaux et philosophiques	287
Alban Ramaut Antoine Reicha et les mots, un vocabulaire en mutation ?	317
Marie Winkelmüller-Urechia L'homogénéité tonale chez Reicha : interactions théorique, compositionnelle et esthétique	335

Frank Heidlberger “Help mighty Apollo...” – Antoine Reicha’s <i>Practische Beispiele</i> and their <i>Annotations</i> as an innovative approach to music theory	389
Maria Teresa Arfini The <i>Practische Beispiele</i> by Antoine Reicha and their influence on Franz Liszt	407
Ursula Kramer Die zeitgenössische Rezeption von Antoine Reichas Bläserquintetten in den deutschsprachigen Ländern	425
Sarah Hassid Une nouvelle manière d’enseigner et de théoriser la musique au XIX ^e siècle : Georges Kastner et Léonie Boursault, un couple d’élèves et de disciples d’Antoine Reicha	443
Abréviations	473
Sigles des bibliothèques et archives	475
Index	477