

UMĚLECKÁ METODA	8
PRINCIPY VÝUKY	10
Tomáš Žižka, Program Divadelní tvorba v netradičních prostorech	13
Popis projektu KNOWtilus	19
Radoslava Schmelzová, Proč KNOWtilus?	23
MAPPING	36
Pavel Štorek, Nemáme-li prostor, nemáme kontinuitu	38
Zdeněk Vondra, Intermédia, multimédia a kognitivní aspekty divadelní tvorby v netradičních prostorách	46
Irena Tyslová, Animace...? Na každý pád!	52
Roman Černík, KNOWtilus se musel vynořit v Plzni	56
Alexandra Prokopová, Alexandr Prokop, Věda a umění	61
Pavel Štorek, Ponor Berlín: od Bauhausu († duben 1933) po Tacheles († březen 2012)	72
Antonín Brinda, Tvořit vědou	81
Adam Krátký, Přenos ducha místa v ulitě	87
Pavel Štorek, Plzeň – fotbalový i hokejový mistr sezóny 2012/13 získal i prestižní titul Evropské hlavní město kultury 2015	93
Jan C. Löbl, Ústí nad Labem, Galerie Emila Filly a projekt Armaturka	99
Helena Čtyřoká, KNOWtilus v Hradci Králové / 23. 6. 2013	103
Lenka Huláková, Palazzo Enciclopedico aneb Dvě osmihodinové šichty plné „nějakého“ umění	107
Radoslava Schmelzová, Total Recall v Linci	115

ANALÝZA	122
Tomáš Žižka, Analýza	124
KONCEPT	128
Explo – Do nitra Nitrace	131
Bunkr 48 – Moving Station, Plzeň, Jižní předměstí	141
25 000 objektů – Trans/formace	149
Alternátor – Pilsen/Plíseň	159
M(u)kha – M(u)kha v poli	167
PROJEV	174
Heidi Hornáčková, KNOWtilus, Studio Hrdinů, 6. prosince 2013	177
Reflexe Alternátor	182
Reflexe Bunkr 48	184
Reflexe 25 000 objektů	187
Reflexe Explo	190
Reflexe M(u)kha	192
VYZAŘOVÁNÍ	196
Veronika Riedlbauchová, Pedagogická reflexe přínosu projektu KNOWtilus pro budoucí praxi studentů	198
Pavla Petrová, Kulturní politika dnes	201
LITERATURA	210
REJSTŘÍK JMENNÝ	212
REJSTŘÍK VĚCNÝ	213