

INHALTSVERZEICHNIS

| | |
|---|----|
| Vorwort | 9 |
| MARTIN ENGEL, MARTIN POZSGAI, CHRISTIANE SALGE UND HUBERTA WEIGL, Barock in Mitteleuropa. Einleitung | 11 |
| Hellmut Lorenz – Schriftenverzeichnis | 21 |

RESIDENZEN & SCHLÖSSER

| | |
|--|-----|
| CHRISTIAN BENEDIK, Eine unbekannte Residenzplanung im Umfeld der Wiener Hofburg | 33 |
| PETER-MICHAEL HAHN, Ahnenbewußtsein und preußische Rangerhöhung. Die Oraniersäle des Berliner und Oranienburger Schlosses im dynastischen Kalkül Kurfürst-König Friedrichs III./I. | 45 |
| MOJMÍR HORYNA, Die Schlösser Weltrus und Teinitz. Zwei unbekannte Bauten Giovanni Battista Alliprandis | 57 |
| JARL KREMEIER, <i>Der königlich vorplatz, so in 4eck zu bringen.</i> Bemerkungen zu Lage und Gestaltung des Vorplatzes der Würzburger Residenz | 69 |
| HANS-JOACHIM KUKE, Das Potsdamer Fortunaportal zwischen Tradition und Moderne | 83 |
| ANGELA VÖLKER, Die textile Ausstattung der Wohn- und Paradeappartements von Schloß Hof unter Prinz Eugen und Maria Theresia. Eine Ergänzung | 101 |
| HUBERTA WEIGL, Der „Neue Palast“ in Innsbruck. Ein erdbebensicherer Residenzbau von Christoph Gump | 111 |

PALÄSTE & VILLEN

| | |
|---|-----|
| MARTINA FRANK, Jenseits von Palladianismus. Überlegungen zur venezianischen Villenkultur des Seicento im mitteleuropäischen Kontext | 133 |
| FRANZ MATSCHE, Johann Bernhard Fischer von Erlach und das Motiv der „Basilica“ in der barocken Palastarchitektur. Zum Exedra-Hof des Palais Trautson in Wien | 145 |

| | |
|--|-----|
| MARTIN POZSGAI, Donato Giuseppe Frisoni und der Gartenpalast Liechtenstein in Wien. Zur künstlerischen Herkunft des württembergischen Hofarchitekten aus dem Umkreis von Santino Bussi | 165 |
| WOLFGANG PROHASKA, Eine „Macchia“ Nicola Maria Rossis für ein Deckenbild des ehemaligen Gartenpalais Harrach in Wien | 185 |
| LUBOMÍR SLAVÍČEK, <i>Der rechte Splendor der Einrichtung</i> . Das Palais Graf Maximilian Thuns auf der Prager Kleinseite und seine Ausstattung zu Beginn des 18. Jahrhunderts | 193 |

KIRCHEN & KLÖSTER

| | |
|---|-----|
| GÉZA GALAVICS, Niederländer in Wien – Auftraggeber aus Ungarn. Ein unbekanntes Modello für ein Altarbild des Rubens-Schülers Jan Thomas (1669) | 209 |
| HERBERT KARNER, Giuseppe Pozzo und der mitteleuropäische Altarbau | 225 |
| MANFRED KOLLER, Johann Ignaz Bendl als Maler. Das „Wunder des hl. Franz von Paula“ in der Wiener Paulanerkirche | 237 |
| HEINRICH MAGIRIUS, Der Entwurf einer „römischen“ Kuppel für die Dresdner Frauenkirche | 247 |
| MELANIE MERTENS, <i>Dergleichen außerordentliche Arbeithen hiesiger Landen zu verfertigen ohnmöglich</i> . Die Gräflich Kaunitzsche Nepomuk-Kapelle in Rietberg | 253 |
| WILHELM GEORG RIZZI, Ein Fassadenprojekt für die Kirche der Wiener Dominikaner? | 267 |
| JOHANN STURM, Die Klosterkirche von Säben. Ein Werk des Pietro Delai | 281 |
| WERNER TELESKO, „Feuer im Wasser“. Zum Programm der Deckenfresken in der Augustiner-Chorherrenstiftskirche von St. Florian | 295 |

DENKMÄLER & MONUMENTE

| | |
|--|-----|
| SIBYLLE APPUHN-RADTKE, Monumente der Freundschaft. Zur künstlerischen Umsetzung eines Ideals im 18. Jahrhundert | 309 |
| COSTANZA CARAFFA, Italia triumphans am Bahnhof. Petersplatzrezeption im ersten Wettbewerb für das Viktor-Emanuel-Denkmal in Rom (1881) | 327 |

| | |
|---|-----|
| BERND WOLFGANG LINDEMANN, Habsburg versus Hohenzollern. Der Sarg als Formgelegenheit des 18. Jahrhunderts | 347 |
| KARL MÖSENER, Geschichte des Römisch-deutschen Reiches in neun kaiserlichen Tugendtriumphen. Zu einem Kupferstichwerk des Jubiläumjahres 1700 | 357 |
| FRIEDRICH POLLEROSS, Architektur und Panegyrik. Eine Allegorie der Jesuiten zur Geburt von Erzherzog Leopold Joseph (1682) | 375 |
| LUIGI A. RONZONI, Sibyllen <i>alla turca</i> . Zwei Reliefbüsten des Jakob Gabriel Mollinarolo | 393 |
| CHRISTIANE SALGE, Studien zur Wiener Festkultur im Spätbarock. Feuerwerk und Illumination | 401 |
| INGEBORG SCHEMPER-SPARHOLZ, Ein Denkmal zu Ehren des Fürsterzbischofs Graf Schrattenbach. Der Sigismundstein von Johann Baptist Hagenauer im Salzbergwerk von Dürrnberg bei Hallein | 419 |

WISSENSCHAFT & THEORIE

| | |
|---|-----|
| MARTIN ENGEL, Die Bibliothek des preußischen Hofarchitekten Georg Wenzeslaus von Knobelsdorff | 435 |
| BERND EULER-ROLLE, Die Rezeption des Barock in der Geschichte der Denkmalpflege und Restaurierung. „Stilgerechte“ Restaurierung einst und jetzt | 459 |
| HAROLD HAMMER-SCHENK, Das Bild von der Erfindung des korinthischen Kapitells in Roland Fréart de Chambrays <i>Parallèle de l'architecture antique et moderne</i> (1650) | 475 |
| WERNER OECHSLIN, „Schaffensfrohe Meister“ und „rührige Hände“. Zu den modernen Wurzeln einiger unserer <i>barocken</i> Vorstellungen | 483 |
| ARTUR ROSENAUER, Ein Homerisches Motiv in Rubens' Decius-Mus-Zyklus | 501 |
| EDZARD RUST, Theorie und Praxis. Leonhard Christoph Sturms Schriften zur Zivilbaukunst und ihr Einfluß auf gebaute Architektur | 507 |
| Register | 529 |
| Autorenverzeichnis | 543 |