

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	ix
Vom Mythos zur Theorie: Narziss	1
I. Narzissmus und Ichideal in der Psychoanalyse: Freud und Freudianer	7
1. Zum Ursprung der Psychoanalyse: Philosophisch-literarische Prolegomena	8
2. Der Narzissmus-Begriff und das narzisstische Subjekt	14
3. Primärer und sekundärer, gesunder und kranker Narzissmus ...	23
4. Narzissmus und Ichideal bei Freud	31
5. Der Narzissmus-Begriff bei den Freudianern	37
(a) Michael Balints Kritik am Begriff des „primären Narzissmus“	38
(b) Mutterbindung: Otto Rank	42
(c) Homosexualität: Sandor Ferenczi und Melanie Klein	45
(d) Pubertät: Von Anna Freud zu Edith Jacobson und Thomas Ziehe	50
(e) Narzissmus, Überich und Ichideal: Von Edith Jacobson zu Janine Chasseguet-Smirgel	55
II. Narzissmustheorien heute: Ein dialogisches Modell	61
1. Von Freud zu Lacan	63
2. Kohut und Kernberg: Gesunde und kranke Narzissten	71
3. Gesunder und maligner Narzissmus in der zeitgenössischen Psychoanalyse	81
4. Ein dialogisches Modell	88
5. Beispiele aus Fallstudien	97
6. „Marion“. Eine Falldarstellung von Joachim Roether	102

III. Der Niedergang des Subjekts und des Ichideals in der postmodernen Gesellschaft	113
1. Niedergang des Individualismus: Narzissmus als Kompensationsverhalten	116
2. Systemdifferenzierung und Arbeitsteilung, Ideologisierung und „Zerfall der Werte“	122
3. Der Zerfall der Familie und der Rückzug des symbolischen Vaters	131
4. Der Aufstieg des Idealichs in den Medien	139
5. Identitätslosigkeit und Narzissmus	149
6. Gegenbewegung: Ein weibliches Ichideal?	155
IV. Kultur, Literatur und Wissenschaft: Zwischen Idealich und Ichideal	161
1. Der Dandy im Spiegel der Gesellschaft	162
2. Narzissmus in der Literatur: Marcel Proust, Thomas Mann, Patrick Süskind	174
(a) Marcels Weg vom mondänen Idealich zum Ichideal der Kunst	175
(b) Adrian Leverkühns teuflischer Narzissmus	179
(c) Eine postmoderne Parodie: Patrick Süskinds <i>Das Parfum</i> ..	184
3. Bemerkungen zum Narzissmus in der Wissenschaft: Epilog	189
Bibliografie	195
Personenregister	201