

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort .....</b>	<b>ix</b>
<b>Vom Mythos zur Theorie: Narziss .....</b>	<b>1</b>
<b>I. Narzissmus und Ichideal in der Psychoanalyse: Freud und Freudianer .....</b>	<b>7</b>
1. Zum Ursprung der Psychoanalyse: Philosophisch-literarische Prolegomena .....	8
2. Der Narzissmus-Begriff und das narzisstische Subjekt .....	14
3. Primärer und sekundärer, gesunder und kranker Narzissmus ...	23
4. Narzissmus und Ichideal bei Freud .....	31
5. Der Narzissmus-Begriff bei den Freudianern .....	37
(a) Michael Balints Kritik am Begriff des „primären Narzissmus“ .....	38
(b) Mutterbindung: Otto Rank .....	42
(c) Homosexualität: Sandor Ferenczi und Melanie Klein .....	45
(d) Pubertät: Von Anna Freud zu Edith Jacobson und Thomas Ziehe .....	50
(e) Narzissmus, Überich und Ichideal: Von Edith Jacobson zu Janine Chasseguet-Smirgel .....	55
<b>II. Narzissmustheorien heute: Ein dialogisches Modell .....</b>	<b>61</b>
1. Von Freud zu Lacan .....	63
2. Kohut und Kernberg: Gesunde und kranke Narzissten .....	71
3. Gesunder und maligner Narzissmus in der zeitgenössischen Psychoanalyse .....	81
4. Ein dialogisches Modell .....	88
5. Beispiele aus Fallstudien .....	97
6. „Marion“. Eine Falldarstellung von <b>Joachim Roether</b> .....	102



<b>III. Der Niedergang des Subjekts und des Ichideals in der postmodernen Gesellschaft .....</b>	<b>113</b>
1. Niedergang des Individualismus: Narzissmus als Kompensationsverhalten .....	116
2. Systemdifferenzierung und Arbeitsteilung, Ideologisierung und „Zerfall der Werte“ .....	122
3. Der Zerfall der Familie und der Rückzug des symbolischen Vaters .....	131
4. Der Aufstieg des Idealichs in den Medien .....	139
5. Identitätslosigkeit und Narzissmus .....	149
6. Gegenbewegung: Ein weibliches Ichideal? .....	155
<b>IV. Kultur, Literatur und Wissenschaft: Zwischen Idealich und Ichideal .....</b>	<b>161</b>
1. Der Dandy im Spiegel der Gesellschaft .....	162
2. Narzissmus in der Literatur: Marcel Proust, Thomas Mann, Patrick Süskind .....	174
(a) Marcells Weg vom mondänen Idealich zum Ichideal der Kunst .....	175
(b) Adrian Leverkühns teuflischer Narzissmus .....	179
(c) Eine postmoderne Parodie: Patrick Süskinds <i>Das Parfum</i> .	184
3. Bemerkungen zum Narzissmus in der Wissenschaft: Epilog ....	189
<b>Bibliografie .....</b>	<b>195</b>
<b>Personenregister .....</b>	<b>201</b>