

Sommario



Introduzione

7



Non c'è Giotto senza Santo

11

- Cristo uomo che soffre
- Cimabue primitivista?
- I colori del Medioevo

18

28

38



Mantegna, il più bel disegnatore e inventore

53

- A Tours, dove Degas si finge Mantegna
- Di trionfo in trionfo
- Lévi-Strauss scopre Mantegna

72

80

88



Tutte le strade portano a Firenze

91

- Le velature a olio raccontano la realtà

112



Piero della Francesca o della purezza

121

- I principi del Quattrocento
- Incroci di rotte e viaggi dell'arte
- L'importanza dei laccetti porpora
- Il percorso opposto di Albrecht Dürer

124

132

142

150



Leonardo, l'anarchico pitagorico

155

- De divina proportione

178



Pittori sempre giovani

181

- Danae, donne e denari

208



Michelangelo, dove l'idea si fa materia la fede si fa militanza

219



- La riscoperta del tutto tondo
- Le statue classiche e il non-finito
- Grandi dame e libertà di pensiero

234

256

270



La sensualità della campagna veneta

275



Il cagnolino di Tiziano

319



- L'esaltazione della cellulite

326



Eccentrici e fantastici fuori dal coro

351



- Disegni senza tempo
- Sapori e saperi
- La genealogia della mascella

366

392

400



L'occhio lombardo

403



- Lotto e i misteri delle tarsie lignee
- Le foglie di Caravaggio

418

430

Indice degli artisti

438