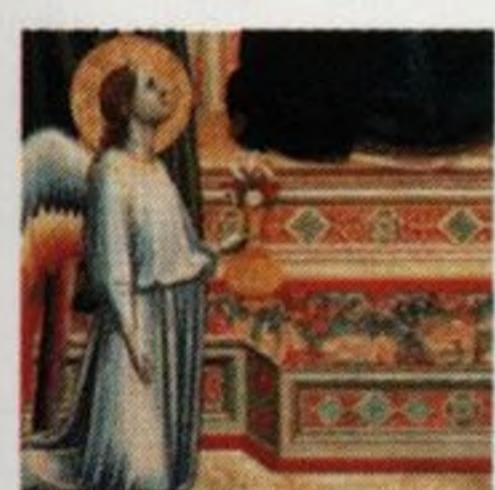


Sommario



Introduzione

7



Non c'è Giotto senza Santo

11

- • Cristo uomo che soffre 18
- Cimabue primitivista? 28
- I colori del Medioevo 38



Mantegna, il più bel disegnatore e inventore

53

- • A Tours, dove Degas si finge Mantegna 72
- Di trionfo in trionfo 80
- Lévi-Strauss scopre Mantegna 88



Tutte le strade portano a Firenze

91

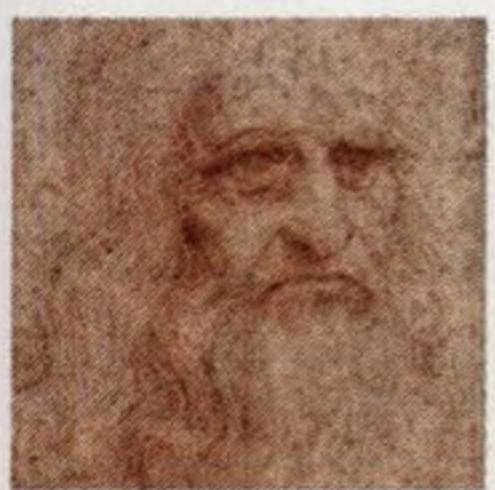
- • Le velature a olio raccontano la realtà 112



Piero della Francesca o della purezza

121

- • I principi del Quattrocento 124
- Incroci di rotte e viaggi dell'arte 132
- L'importanza dei laccetti porpora 142
- Il percorso opposto di Albrecht Dürer 150



Leonardo, l'anarchico pitagorico

155

- • De divina proportione 178



Pittori sempre giovani

181

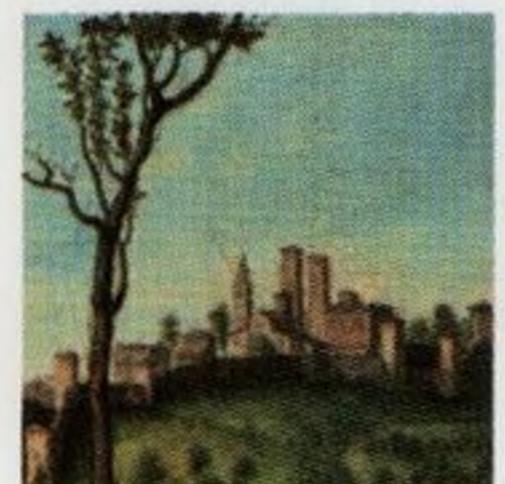
- • Danae, donne e denari 208



Michelangelo, dove l'idea si fa materia la fede si fa militanza

219

- • La riscoperta del tutto tondo 234
- Le statue classiche e il non-finito 256
- Grandi dame e libertà di pensiero 270



La sensualità della campagna veneta

275



Il cagnolino di Tiziano

319

- • L'esaltazione della cellulite 326



Eccentrici e fantastici fuori dal coro

351

- • Disegni senza tempo 366
- Sapori e saperi 392
- La genealogia della mascella 400



L'occhio lombardo

403

- • Lotto e i misteri delle tarsie lignee 418
- Le foglie di Caravaggio 430

Indice degli artisti

438