

4–19	ANKETA Nejlepší filmy roku 2023	36–45	KRITIKY Janis Prášil <i>Napoleon</i> Daniel Krátký <i>Chlapec a volavka</i> Ema Fischerová <i>Sestry z kouřové sauny</i> Martin Pleštil <i>Tajemství a smysl života</i> Jarmila Křenková <i>DogMan</i>
20	GLOSA Vojtěch Mašek Ježek v kleci dogmatu <i>Reakce na rozhovor s Martinem Ježkem</i>	46–47	PREMIÉRY 2–4/2024
21–23	FLASHBACK Antonín Tesař Nech je téct, Mauglí, jsou to jen slzy <i>Gallipoli</i>	48–80	TÉMA Film a umělá inteligence
24–25	KAMERA-PERO Moje dítě má velkou hlavu (a já ho i tak mám ráda) <i>Greta Stocklassa</i>	50–57	Siarhei Samusevich Dlouhá cesta k lidskosti <i>Filmové archetypy umělé inteligence</i>
26–27	SERIÁL Martin Svoboda Kancelářská apokalypsa <i>Carol a konec světa</i>	58–63	Andrea Slováková Od nástrojů k asistentům <i>Velká filozofická revoluce</i>
28–29	VIDEOHRA Antonín Tesař Temný sestup do bunkru <i>Amnesia: The Bunker</i>	64–67	Janis Prášil Postlidská trilogie Viery Čákanyové
30–31	MIMO KINO Petra Chaloupková Právo těžit ropu <i>Cobell Energy</i>	68–71	Veronika Hanáková Ve víru živlů <i>Animace na pokraji technického umění</i>
32–33	SOUNDTRACK Štěpán Šanda Venkovský klavír a hluk ve věži <i>Chlapec a volavka</i>	72–77	Milan Kruml Televize a umělá inteligence <i>Obavy a výzvy</i>
34–35	KNIHA Vítězslav Chovanec Skryté dědictví českého myšlení o filmovém střihu <i>Česká škola střihové skladby</i>	78–80	Jana Čížková Konec živých hlasů jako budoucnost dabingu?