

SPIS TREŚCI

Wstęp i podziękowania	7
Wstęp do wydania polskiego	11
Od tłumacza	13
Rozdział 1 Lata kształtowania (1913–1945)	17
<i>Sonata na fortepian</i>	24
<i>Wariacje symfoniczne</i>	27
Rozdział 2 Muzyka użytkowa i formalizm (1945–1956)	34
<i>I Symfonia</i>	40
<i>Koncert na orkiestrę</i>	51
<i>Preludia taneczne</i>	59
Rozdział 3 Język muzyczny i harmonia (1956–1960)	62
<i>Pięć pieśni do słów Kazimierzy Iłłakowiczówny</i>	70
<i>Muzyka żałobna</i>	78
<i>Postludia</i>	84
Rozdział 4 Przypadek i polifonia (1960–1968)	87
<i>Gry weneckie</i>	92
<i>Trzy poematy Henri Michaux</i>	96
<i>Kwartet smyczkowy</i>	102
<i>Paroles tissées</i>	108
<i>II Symfonia</i>	112
<i>Livre pour orchestre</i>	120
Rozdział 5 Mistrzostwo dojrzałego języka (1969–1979)	127
<i>Koncert wiolonczelowy</i>	129
<i>Preludia i fuga</i>	134
<i>Les espaces du sommeil</i>	140
<i>Mi-parti</i>	147
<i>Novelette</i>	152

Rozdział 6	Kształtowanie się późnego stylu (1979–1983)	155
	<i>Epitafium</i>	158
	<i>Koncert podwójny</i>	163
	<i>Grave</i>	170
	<i>III Symfonia</i>	174
	<i>Łańcuch 1</i>	186
Rozdział 7	Koncerty i Łańcuchy (1984–1986)	192
	<i>Partita</i>	195
	<i>Interludium</i>	203
	<i>Łańcuch 2</i>	207
	<i>Łańcuch 3</i>	216
Rozdział 8	Odrabianie zaległości (1987–1994)	222
	<i>Koncert fortepianowy</i>	222
	<i>Chantefleurs et Chantefables</i>	234
	<i>IV Symfonia</i>	242
	<i>Subito</i>	252
Rozdział 9	Epilog	258
	Wykaz utworów i wybrana dyskografia	269
	Wybrana bibliografia	288
	Drzewo genealogiczne rodziny Lutosławskich	292
	Indeks osób i utworów muzycznych	294
	Indeks rzeczowy	299
	Spis tablic	303
	Spis ilustracji	304