OBSAH

ÚVOD 11
INTRODUCTION 11

Pramenná základna – Národní muzeum, Památník národního písemnictví a další instituce, související prameny a starší literatura 16
Source base – National Museum, Museum of Czech Literature and other institutions, related sources and older literature 16
Vzpomínky Josefa a Jiřího Mulače jako cenný pramen 20
The memoirs of Josef and Jiří Mulač as a valuable source 20
Archiv negativů – spojení obou, systémy zpracování a číslování, co a jak se z jeho pozůstalosti dochovalo 21
The negatives archive – the combining of the two, processing and numbering systems, what has survived from his estate and how 21

JAN MULAČ 25
JAN MULAČ 25

Dětství, vzdělání, zaměstnání a počátky fotografické činnosti 25
Childhood, education, employment and the beginnings of his photographic work 25
První Mulačův ateliér v Karlíně 28
Mulač's first studio in Karlín 28
Mulač a Lázně Sedmihorky 33
Mulač and the Sedmihorsky Spa 33
Mulačův ateliér v Praze 40
The Mulač studio in Prague 40
Jan Mulač a Vojta Náprstek 52
Jan Mulač and Vojta Náprstek 52
Na návštěvě v ateliéru 57
On a visit to the studio 58
Originalita fotografií a jejich autorství – podobizny všech významných osobností 63
The originality of photographs and their authorship – portraits of all important personalities 63
Fotograf pražských divadelních, příp. alegorických scén, slavností, událostí a architektury 66
Photographer of Prague events and monuments – photographs outside the studio 66

„Podle fotografie ze závodu Jana Mulače v Praze." Mulač a jeho spolupráce s tiskem 77
"According to a photo from Jan Mulač's atelier in Prague." Mulač and his collaboration with the press 77
Proměna reprodukce fotografií v tisku za Mulačova života 81
Transformation of the press reproduction of photographs during Mulač's lifetime 81
Mulačův podíl na *Národním albu* 84
Mulač's involvement in the *National Album* 84
Pražská výstava Emila Holuba 87
The Prague exhibition of Emil Holub 88
Stěhování ateliéru do Vodičkovy ulice 90
Removal of the studio to Vodičkova 92
Druhý sňatek a děti 98
Second marriage and children 98
Final years, later fate of the studio and the archive of negatives 99
Závěr života, další osud ateliéru a archivu negativů 100
Podíl jednotlivých lokací ateliéru v dochovaných fondech 104
The proportion of the studio's individual locations in preserved collections 104

JOSEF MULAČ 115
JOSEF MULAČ 115

Mládí a fotografické školení a praxe 115
Early years and photography training and practice 115
Spolupráce se strýcem a samostatný ateliér na Smíchově 116
Collaboration with his uncle and his independent studio in Smíchov 116
Rozdíly v pojetí portrétu a využití vybavení ateliéru oproti Janu Mulačovi 118
Differences in the concept of the portrait and use of studio equipment when compared to Jan Mulač 118
Další osud ateliéru a archivu negativů, dnešní stav 120
Later fate of the studio and the negative archive, current status 120

ZÁVĚR 123
CONCLUSION 123

Význam obou ateliérů v kontextu dobové pražské fotografie 123
The importance of both studios in the context of Prague photography of the day 123
The contribution of both studios to our knowledge of the music and culture of Prague 125
Přínos obou ateliérů pro poznání hudby a kultury Prahy 127

KATALOG 137
CATALOGUE 137

RESUMÉ 1599
ABSTRACT 1599

SEZNAM ZKRATEK 1603
LIST OF ABBREVIATIONS 1603

SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY A ELEKTRONICKÝCH ZDROJŮ 1605
LIST OF USED LITERATURE AND ELECTRONIC SOURCES 1605

REJSTŘÍK 1613
INDEX 1613

PODĚKOVÁNÍ 1631
ACKNOWLEDGEMENTS 1631