

6-27

28-69

70-107

108-137

138-165

166-181

JAK DSLR PRACUJE

OBJEKTIVY

EXPOZICE

OSTŘENÍ A HLOUBKA OSTROSTI

PRÁCE S BLESKEM

BARVA A VYVÁŽENÍ BÍLÉ

PRINCIP DSLR  
PŘEDSKLOPENÍ ZRCÁTKA  
FOTOGRAFOVÁNÍ PŘES ZADNÍ DISPLEJ  
NATÁČENÍ VIDEOA  
HLEDÁČEK DSLR  
ELEKTRONICKÝ HLEDÁČEK  
ZRCADLOVKY BEZ ZRCÁTKA  
KOMPAKTNÍ FOTOAPARÁTY  
SENZOR  
STABILIZACE OBRAZU NA SENZORU  
ČISTĚNÍ SENZORU  
RYCHLOST DSLR  
SÉRIOVÉ SNÍMÁNÍ  
POHYBLIVÁ MOMENTKA  
ZACHYCENÍ NEJLEPŠÍHO OKAMŽIKU  
VYROVNÁVACÍ PAMĚŤ  
ISO ZESILOVAČ  
A/D PŘEVODNÍK  
OBRAZOVÝ PROCESOR  
FIRMWARE  
DISPLEJE  
KONSTRUKCE TĚLA  
FOTOGRAFOVÁNÍ V MRAZE A NA SLUNCI  
SENZOR ORIENTACE  
VIRTUÁLNÍ HORIZONT  
PAMĚŤOVÁ KARTA  
KONEKTORY  
BATERIE A NABÍJEČKY

BAJONET  
OBJEKTIVY JEN PRO DSLR SE SENZORY DX  
OHNISKO  
CROP FAKTOR  
SVĚTELNOST  
RYCHLOST OSTŘENÍ  
PRŮMĚR ZÁVITU NA FILTRY  
MAKRO MĚŘÍTKO  
MINIMÁLNÍ ZAOSTŘOVACÍ VZDÁLENOST  
STABILIZÁTOR OBRAZU  
CLONA A JEJÍ KONSTRUKCE  
OSTROST A KONTRAST OBRAZU  
PROBLÉMY S OSTŘENÍM  
VADY OBJEKTIVŮ  
ASFÉRICKÉ ČLENY  
REFLEXE V PROTISVĚTLE  
VINĚTACE  
BOKEH  
ZOOM A PEVNÁ OHNISKA  
TYPICKÁ POUŽITÍ OBJEKTIVŮ  
MAKROOBJEKTIVY  
PANORAMATICKÉ SNÍMÁNÍ  
ÚDRŽBA OBJEKTIVŮ  
PŘÍSLUŠENSTVÍ K OBJEKTIVŮM  
TELEKONVERTORY  
MEZIKROUŽKY  
PŘEDSÁDKY  
RÁDCE KUPUJÍCÍHO

EXPOZIČNÍ ČAS  
POHYBOVÝ MANAGEMENT  
ČAS A STABILIZÁTOR  
CLONA A CLONOVÉ ČÍSLO  
ISO CITLIVOST  
EV HODNOTA  
MĚŘENÍ EXPOZICE  
18% STŘEDNÍ ŠEDÁ  
KOMPENZACE EXPOZICE  
UZAMČENÍ EXPOZICE  
HISTOGRAM  
PŘEPALY A PODPALY  
EXPOZIČNÍ REŽIMY  
BRACKETING  
DYNAMICKÝ ROZSAH SCÉNY  
JAK SNÍŽIT DYNAMICKÝ ROZSAH  
PRAKTICKÁ EXPOZICE  
EXPOZIČNÍ STRATEGIE

ROVINA ZAOSTŘENÍ  
AUTOMATICKÉ ZAOSTŘOVÁNÍ  
REŽIMY OSTŘENÍ  
VÝBĚR ZAOSTŘOVACÍHO BODU  
OSTŘENÍ VE TMĚ  
UZAMČENÍ OSTŘENÍ  
PŘEDOSTŘENÍ  
RUČNÍ OSTŘENÍ  
KONSTRUKCE OSTŘENÍ NA DSLR  
HLOUBKA OSTROSTI  
STANDARDNÍ POZOROVATEL  
ROZPTYLOVÝ KROUŽEK  
CO HLOUBKU OSTROSTI OVLIVŇUJE  
HLOUBKA OSTROSTI NA RŮZNÝCH FOTOAPARÁTECH  
HYPERFOKÁLNÍ VZDÁLENOST  
TLAČÍTKO NÁHLEDU HLOUBKY OSTROSTI  
PRAKTICKÉ TABULKY  
DOOSTŘOVÁNÍ  
DOOSTŘOVÁNÍ V ADOBE PHOTOSHOPU  
OPRAVA CHYBNÉHO ZAOSTŘENÍ  
PRAXE S OSTŘENÍM  
NEJČASTĚJŠÍ CHYBY OSTŘENÍ  
VZTAH OSTŘENÍ A EXPOZICE  
PRAXE S HLOUBKOU OSTROSTI

CO JE TO BLESK  
BARVA BLESKU  
SMĚRNÉ ČÍSLO BLESKU  
ZOOM HLAVA  
ČERVENÉ OČI  
SYNCHRO ČAS  
EXTERNÍ BLESK  
BLESK A OSTŘENÍ VE TMĚ  
MĚŘENÍ EXPOZICE S BLESKEM  
TTL MĚŘENÍ  
EXPOZIČNÍ KOMPENZACE BLESKU  
UZAMČENÍ EXPOZICE BLESKEM  
MĚŘENÍ BLESKU NA STŘEDNÍ ŠEDOU  
VYSOKORYCHLOSTNÍ SYNCHRONIZACE  
SYNCHRONIZACE NA 1. NEBO 2. LAMELU  
BRACKETING BLESKU  
STROBOSKOP  
PŘÍSLUŠENSTVÍ BLESKŮ  
BLESK NA KABELU  
BEZDRÁTOVÝ BLESK  
AKUMULÁTORY PRO BLESKY  
MAKRO BLESK  
PRAXE S BLESKEM  
KDY BLESK NEPOUŽÍT  
BLESK JAKO JEDINÉ SVĚTLO  
VYVÁŽENÉ SVĚTLO BLESK/POZADÍ  
FILL-IN BLESK  
ODLESKY A STÍNY  
LESK V OČÍCH

CO JE TO BARVA  
LIDSKÉ BAREVNÉ VIDĚNÍ  
REPREZENTACE BAREV V PC  
DOPLŇKOVÉ BARVY  
TEPLÉ A STUDENÉ BARVY  
PASTELOVÉ BARVY  
BAREVNÝ KONTRAST  
BAREVNÉ PROSTORY SRGB, ADOBE RGB A CMYK  
ICC PROFIL  
POSTERIZACE  
ČERNOBÍLÁ FOTOGRAFIE  
VYVÁŽENÍ BÍLÉ  
BAREVNÁ TEPLOTA  
MIREL  
BARVA SVĚTLA BĚHEM DNE  
VYVÁŽENÍ BÍLÉ NA DSLR  
PRAXE S VYVÁŽENÍM BÍLÉ  
BRACKETING VYVÁŽENÍ BÍLÉ  
DIGITÁLNÍ FILTRY

182–211

212–227

228–279

## ZPRACOVÁNÍ OBRAZU

PIXEL, PPI A DPI  
VELIKOST TISKU  
POMĚR STRAN  
ZADÁVÁNÍ DO MINILABŮ  
PŘEVZORKOVÁNÍ  
BAREVNÁ HLOUBKA  
KOMPRES  
EXIF  
JPEG A JPEG 2000  
TIFF  
RAW  
DALŠÍ FORMÁTY  
PARAMETRY OBRAZU  
BAREVNÝ ODSŤÍN  
SYTOST BAREV  
KONTRAST  
OSTROST  
JAS  
BAREVNÝ PROSTOR  
STYLY SNÍMKU  
EFEKTY  
RAW A PRÁCE S NÍM  
VÝHODY A NEVÝHODY RAW  
PŘEVOD FOTOGRAFIE Z RAW

## PŘÍSLUŠENSTVÍ DSLR

FILTRY  
UV A SKYLIGHT  
POLARIZAČNÍ FILTRY  
PŘECHODOVÉ FILTRY  
ŠEDÉ FILTRY  
BAREVNÉ FILTRY  
ZMĚKČUJÍCÍ A EFEKTOVÉ FILTRY  
SOFTWAREVÉ FILTRY  
OČNICE A PŘÍSLUŠENSTVÍ HLEDÁČKŮ  
MATNICE  
SOFTWARE  
BEZDRÁTOVÝ PŘENOS FOTOGRAFIÍ  
GPS SOUŘADNICE  
PODVODNÍ POUZDRA  
ČTEČKY KARET  
DATABANKY  
STATIVY  
BRAŠNY A BATOHY  
ČIŠTĚNÍ  
EXPOZIMETRY  
OSTATNÍ VYCHYTÁVKY  
CO S SEBOU NA CESTY

## PERSPEKTIVA A KOMPOZICE

CO JE PERSPEKTIVA  
JAK VYJÁDŘIT PROSTOR  
LINEÁRNÍ PERSPEKTIVA  
JAK PERSPEKTIVU ZDŮRAZNIT  
JAK PERSPEKTIVU POTLAČIT  
VZDUŠNÁ PERSPEKTIVA  
ZÁKRYT  
STÍNY A PERSPEKTIVA  
PERSPEKTIVA A HLOUBKA OSTROSTI  
CO JE KOMPOZICE  
KOMPOZICE A FORMÁT SNÍMKU  
KOMPOZIČNÍ PRVKY  
KOMPOZIČNÍ PRAVIDLA  
PRAKTICKÁ KOMPOZICE

